

IV. DISEÑO DE LA ACCIÓN EDUCATIVA A REALIZAR

4.1 Descripción del diseño

Para la aplicación del diseño de mejora, se desarrolló un modelo de planificación denominado Unidad Didáctica. “Esto consiste en la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado”. (Ibañez, 1992, p:13)

A partir de esta definición, se explicará el proyecto de intervención que se realizó al kínder “C” del Liceo República de Siria. Este se trata de una Unidad didáctica llamada “**De excursión por las artes**”, su duración fue de 6 semanas, con un total de 30 experiencias de aprendizaje, donde a diario se ejecutaba una. Los contenidos a trabajar son: técnicas plásticas, expresión corporal, música y artes culinarias.

Como ya se ha mencionado, esta Unidad fue elaborada a partir del diagnóstico realizado a los niños y niñas, el cual arrojó que los porcentajes más deficientes apuntan al área artística. Motivo de esto, es que se llegó a la conclusión de desarrollar una Unidad Didáctica que integre algunas expresiones del arte, para que de esta forma el grupo no se quede con un conocimiento deficiente en dicha área, y para que mediante a esto puedan estimular y desarrollar la propia creatividad.

Es importante mencionar, que al inicio del diseño de la Unidad se esperaba ejecutar libremente cada uno de los contenidos, pero mediante conversaciones con la mentora, es decir, la educadora del aula, se decidió introducir la Unidad “De excursión por las artes” a la Unidad establecida en el kínder, que se trataba del “Medio Ambiente”. Por ende, se modificaron algunas actividades, para relacionarlas a los contenidos de esta última, que consistían en: reciclaje, ciclo del agua y recursos naturales. Las experiencias de medio ambiente, fueron realizadas las tres últimas semanas de octubre, y además se ocuparon las tres primeras semanas de noviembre, las que también tuvieron que adaptarse a una nueva unidad llamada “Arte y creatividad”. En este caso, la Unidad coincidía con algunas cosas que se querían integrar, pero nuevamente se llevó a cabo una conversación con la educadora, de la cual se acordó que las actividades que faltaran ejecutar de la Unidad “De excursión por las artes” se planificarían sin modificación alguna.

En definitiva, las tres primeras semanas de octubre se ejecutaron abordando el contenido de “técnicas plásticas”, por lo que se integraron técnicas artísticas enfocadas al reciclaje, ciclo del agua y recursos naturales. Para las últimas tres semanas de noviembre, se llevó a cabo una semana de expresión corporal, enfocada al teatro, otra semana de artes culinarias y por último una semana de música.

Este diseño de mejora tiene como objetivo, que los niños logren “Expresar y recrear la realidad adquiriendo apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permitan

imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias". (BCEP, 2005, p: 57)

Es decir, el propósito apunta a que los niños y niñas logren un conocimiento amplio en el área artística, para así potenciar la capacidad creativa, realizando experiencias concretas, donde puedan percibir la variedad de obras que se pueden realizar a partir de esto. Además, incluir ramas del arte como la música, expresión corporal y artes culinarias, para que el grupo reconozca estas expresiones como parte de las artes y no lo aprecien como algo ajeno. Para esto los aprendizajes esperados propuestos son:

Ámbito: Comunicación Núcleo: Lenguaje artístico Eje: Expresión creativa	
Aprendizajes esperados	Aprendizajes específicos
Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.	Expresarse creativamente, a través de juegos teatrales.
	Expresarse creativamente a través de la música
Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.	Expresarse mediante técnicas plásticas que potencien la creatividad.
	Expresarse mediante técnicas plásticas que permitan apreciar los colores.
	Expresarse mediante técnicas que permitan la apreciación de texturas.

Por otra parte, se espera que los niños y niñas conozcan el trabajo colaborativo, para fomentar experiencias de aprendizaje donde resalten valores fundamentales como lo son el respeto, empatía y amistad, para que de esta forma se logren proyectos en común, dejando de lado las discusiones y malos entendidos. Para esto se escogió el siguiente aprendizaje:

Ámbito: Formación personal y social		Núcleo: Convivencia
Eje: Interacción social		
Aprendizaje esperado	Aprendizaje específico	
Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.	

Calendarización de la Unidad Didáctica

8- "Inicio de la Unidad"	9- "Seres vivos reciclados"	10- "Porta lápices reciclados"	11- "Confección de maceteros"	12- "Plantación de semillas"
15- "juego de mímicas"	16- "Confección de dibujo"	17- "Aguado con témpera"	18- "Colores combinados"	19- "Masas coloridas"
22- "Confección de libro: Recursos naturales"	23- "Continuación del libro"	24- "Continuación del libro"	25- "Continuación del libro"	26- "Finalización del libro"
05- "Bosquejo de personaje"	06- "Creación del personaje"	07- "Presentación del personaje"	08- "Crear mini obra"	09- Presentar la mini obra"
12- Confección vestimenta de chef"	13- Visita del chef"	14- "Receta número 1"	15- "Receta número 2"	16- "Degustación"
19- "Estilos musicales: clásico y pop"	20- "Líneas coloridas a partir de la música clásica"	21- "Elaboración de pasos estilo pop"	22- "Coreografía con todos los pasos incorporados"	23- "Cierre de la Unidad"

Metodología del proceso

Como ya se ha mencionado, esta Unidad, “De excursión por las artes” tiene una duración de 6 semanas, las cuales comenzaron con la adaptación de los contenidos de la Unidad establecida en el Liceo. Por ende, durante la primera semana, se hicieron diversas actividades relacionadas al reciclaje, donde se utilizaron materiales de desecho, para construir variadas y novedosas obras artísticas. Algunos de los materiales utilizados fueron cajas de jugos, cartón del papel higiénico, envases de yogurt, entre otros. Para la decoración de las creaciones, se entregaron distintos materiales, para que de esta forma, los niños/as tuvieran la posibilidad de conocer estos, y para adornar sus objetos libremente. La ubicación que se estableció para desarrollar los trabajos durante esta semana, fue, en su mayoría, de forma individual. Sólo al inicio de las experiencias, se realizó un trabajo de forma grupal, para observar cómo se desenvolvía el grupo, ya que como recién estaban explorando en el mundo del arte, se generaba mucha conmoción al realizar esto, por lo que la educadora de sala sugirió que por ser la primera semana, se dejará a los niños/as trabajar individualmente para que se acostumbraran, y para que no se ocasionaran conflictos por algún material o por una diferencia de opinión.

La segunda semana, se abordó el contenido de “ciclo del agua”, las actividades realizadas fueron muy variadas, ya que además de trabajar con técnicas plásticas, se integró la expresión corporal, mediante un juego de mímicas. Durante esta semana, se intentó dar a conocer diversas alternativas que incorporaran el agua, algunas de estas fueron: “aguados con acuarela”, “masas coloridas”, “agua y cola fría”, etc. Y, a partir de esto, se logró que los niños/as descubrieran que el agua, además de ser vital para nuestro cuerpo, sirve para realizar diversas creaciones artísticas. La ubicación que se otorgó al grupo, fue en sus puestos, y el material que se entregaba era para toda la mesa, es decir, si bien el trabajo que realizaban era individual, de igual forma debían compartir el material.

La tercera semana se titula “recursos naturales”. Aquí, se decidió hacer un libro, donde los niños niñas realizaran una creación artística con algún recurso natural. Por ende, cada día, había un bloque donde el grupo trabajaba en su libro titulado “recursos naturales”. Algunos de los materiales utilizados fueron verduras, timbres de papa, hojas de las plantas, entre otros. Y en la portada y página final, se dio la libertad de que decorarían con los materiales que se les dejó en cada mesa. En algunos casos, aplicaron lentejuelas, glitter, y otras decoraciones. La ubicación para trabajar en este libro, al igual que la semana anterior, fue en sus puestos, pero siempre compartiendo los materiales con el resto de los integrantes de la mesa.

Ya cumplida las tres semanas de Medio ambiente, se debía pasar a otra unidad llamada “arte y creatividad” Aquí, se planificaron las actividades de la Unidad “de excursión por las artes” sin problemas. Por lo tanto, durante la cuarta semana se incursionó por la expresión corporal,

específicamente en el teatro. Durante este periodo, los niños/as tuvieron la oportunidad de crear a un personaje, mediante un calcetín. Este fue decorado con género, lana, ojos locos y otros materiales que estaban a la disposición de los niños/as. Luego, cada párvulo debía atribuirle características a su personaje, para luego presentarlo frente al curso. Esto incluía darle un nombre, hacer su voz, gestos, y todo lo que incluyera el personaje. Finalmente, también se fomentó el trabajo en equipo, ya que después de presentar a los personajes de forma autónoma, los niños/as debían formar grupos para practicar una mini obra que presentarían el último día de la semana del teatro. La ubicación durante esta semana fue algo totalmente nuevo, ya que la única vez que estuvieron en sus puestos fue cuando crearon al personaje de calcetín, los días siguientes las experiencias de aprendizaje fueron realizadas en la alfombra, ocupando un teatro de títeres. Es decir, los niños/as ocupaban el rol de público, mirando hacia el teatro, y los niños/as que presentaban, se ubicaban detrás de éste.

La quinta semana, tenía como objetivo principal, el trabajo colaborativo, y para esto se planificó “artes culinarias” Aquí el kínder tuvo la posibilidad de confeccionar la propia vestimenta de chef, para esto se entregó una pechera a cada niño/a, donde debían poner su nombre, y también una cartulina blanca para decorar el gorro libremente. Los materiales para hacer esto fueron lápices de cera, y también se había planificado utilizar témpera, pero por motivos externos esto se tuvo que modificar. Para la pechera también se pretendía que la decoración fuera libre, pero por motivos de tiempo no se pudo concretar. Ya confeccionada la vestimenta, el kínder tuvo la posibilidad de contar con la visita de un estudiante de gastronomía, el cual mostró algunos de sus materiales y comentó ideas relevantes acerca de su carrera. Además, explicó las ventajas que tiene la fruta y antes de marcharse, les dejó un recuerdo que consistía en una chapita que decía “La cocina del kínder C” y además le entregó a la educadora una receta, en base a frutas, para preparar al día siguiente con el grupo. Durante las preparaciones, el kínder tenía como objetivo decorar las recetas de forma creativa, pero siempre teniendo presente que no se trataba de un trabajo individual, sino que era una obra grupal. Por lo tanto, tenían que respetar todo lo que dijera cada uno de los integrantes del equipo. La ubicación durante esta semana, si bien tuvo días los cuales trabajaron en sus puestos, también se dieron instancias, en especial durante la elaboración de recetas, que trabajaron de pie, para poder manipular adecuadamente los ingredientes, y para concretar de la mejor forma la receta.

La sexta y última semana corresponde a la música, aquí el objetivo es que los niños/as conozcan dos estilos de esta rama que son pop y clásica. A partir de los estilos mencionados, se espera que el grupo los escuche, se mueva según el ritmo que perciban y den a conocer las diferencias que identifiquen entre uno y otro. Luego, se hará un trabajo más específico con cada estilo. Se comenzará con la música clásica, aquí la idea es que el grupo escuche esta, identifique el ritmo, para que luego exprese lo que le genera a través de la pintura, haciendo trazos en una hoja.

Para la música pop, se hará un trabajo grupal, ya que cada equipo deberá escuchar la música, y elaborar diversas coreografías que encuentren pertinentes para dicho estilo. Luego, cada grupo deberá mostrar lo que elaboraron, para que con la ayuda de todo el kínder seleccionen un paso por cada equipo, y así crear y presentar la coreografía del kínder C.

Lo que se quiere promover durante esta semana, es que los niños/as tengan la instancia de mover el cuerpo libremente, de expresar lo que estén sintiendo a través de la música, ya que como se trata de una institución bastante rígida, por un modelo educativo determinado, los niños/as no tienen instancias donde se realicen actividades corporales. Durante toda esta semana, se pretendía que las mesas fueran ubicadas alrededor del aula, para así dejar un espacio adecuado donde el grupo se pudiera mover libremente. Si bien estuvo la disposición del equipo de aula para hacer esto, por motivos externos, esta semana no se pudo concretar como se esperaba.

Cabe destacar que la participación de los apoderados fue sumamente positiva. La mayoría de los materiales, en especial los de la primeras semanas, y la semana de artes culinarias, fueron recolectados gracias a ellos/as. La buena disposición siempre estuvo presente y ante cualquier duda, sugerencia o inconveniente, se acercaban, muy amablemente.

La asistencia, a lo largo de la unidad didáctica, fue alta, pero en el caso de que uno de los niños/as no asistiera y se perdiera alguna actividad, esto quedaba registrado para que, al día siguiente, o en algún otro momento, pudiera realizar la actividad artística y así no perder la continuidad de éstas.

Por otro lado, algunos de los recursos nombrados y utilizados dentro de la Unidad, se obtuvieron mediante aportes de los apoderados, ya que previamente se enviaba una comunicación solicitando todo lo necesario para las experiencias de aprendizaje. También, dentro de los materiales con los que contaba el aula, se pudieron utilizar algunos, de preferencia hojas de block, témperas y crayones. El resto de los recursos utilizados, fueron entregados a la Institución como un aporte personal para favorecer el aprendizaje de los niños y niñas.

Instrumento de evaluación

Las evaluaciones de la Unidad didáctica se realizaron mediante la observación, en conjunto con la educadora del aula y también a través de rúbricas de evaluación, las cuales se desprenden de un aprendizaje específico, arrojando lo que se pretende evaluar. De esta forma se determinan tres niveles de logro (I II III) los cuales se identifican por las siguientes categorías de apreciación:

Nivel I: Por lograr

Nivel II: Medianamente logrado

Nivel III: Logrado

Aprendizaje esperado: Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.		Aprendizaje específico: Expresarse mediante técnicas plásticas que potencien la creatividad.	
Indicador	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Elabora el objeto creativamente, incluyendo las diferentes técnicas plásticas.	Realiza la creación, utilizando solo una técnica plástica	Realiza la creación, utilizando más de una técnica plástica	Realiza la creación, utilizando todas las técnicas plásticas.

Aprendizaje esperado: Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.		Aprendizaje específico: Expresarse mediante técnicas plásticas que permitan apreciar los colores	
Indicador	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Elabora la obra artística, incluyendo todos los colores entregados.	Se interesa por incluir color a su obra.	Utiliza más de un color en su obra artística.	Utiliza todos los colores en su obra artística.

Aprendizaje esperado: Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.		Aprendizaje específico: Expresarse mediante técnicas que permitan la apreciación de texturas.	
Indicador	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Identifica las texturas en la elaboración de una obra artística.	Reconoce una textura en su elaboración	Reconoce más de una textura presente en su elaboración.	Reconoce todas las texturas presentes en su elaboración.

Aprendizaje esperado: Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.		Aprendizaje específico: Expresarse creativamente, a través de juegos teatrales.	
Indicador	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Participa en la actividad, representando a un personaje teatral	Demuestra interés en crear un personaje teatral	Presenta a su personaje teatral, dando a conocer su nombre.	Presenta a su personaje teatral, dando a conocer sus características.

Aprendizaje esperado: Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.		Aprendizaje específico: Expresarse creativamente a través de la música	
Indicador	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Crea movimientos libres, a partir del estilo de música oído.	Diferencia los estilos de música	Crea movimientos libres para uno de los estilos musicales	Crea movimientos libres, para ambos estilos musicales.

Aprendizaje esperado: Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.		Aprendizaje específico: Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.	
Indicador	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo	Se interesa por trabajar en equipo.	Respetar las ideas planteadas por los integrantes del grupo	Llega a acuerdos concretos con el grupo de trabajo.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

“De excursión por las artes”



PLANIFICACIÓN

Fecha: 08/10/2012

Nivel: kínder

Tema:

Reciclaje
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social.
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Presentación de la unidad”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que se presentará la nueva unidad de expresión artística. En seguida se pregunta: “¿Qué conocen ustedes por el arte? ¿Qué técnicas artísticas conocen? ¿Cuáles les gustaría conocer? (se recogen las apreciaciones de los niños/as) La educadora agrega que no solo conocerán técnicas plásticas, ya que el arte va mucho más allá de eso, agrega que descubrirán ramas del arte como el teatro, la música y las artes culinarias, pero que esto lo verán en el mes de noviembre. Luego pregunta: “¿Les interesa conocer de esto? ¿Están felices por todo lo que aprenderemos? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más les interesa?” A continuación, la educadora invita al grupo a observar un PPT acerca del reciclaje (ligándolo a la unidad de la Institución) y todas las obras artísticas que se pueden hacer con esto. Antes de iniciar el PPT, la educadora pregunta: “¿Alguien sabe qué es reciclar? ¿Se imaginan qué obras artísticas podemos hacer a través de este medio? ¿Les gustaría conocerlas? Conocidas las respuestas por parte de los niños/as, se da inicio al PPT y a medida que este avance, la educadora dará</p>
---------------	--

	las explicaciones necesarias. Tiempo: 13 minutos
DESARROLLO	<p>Finalizado el PPT, la educadora les contará a los niños y niñas que se deberán organizarse en 3 grupos. Dos de 8 integrantes y uno de 9, ya que cada grupo confeccionará una bolsa para reciclar papeles.</p> <p>Esta bolsa representará el contenedor azul del reciclaje, donde se depositan solo papeles.</p> <p>A cada grupo se le entregará una bolsa de papel kraft para que la decoren libremente. Tiempo: 20 minutos</p>
CIERRE	<p>Una vez finalizadas las bolsas para reciclar papeles, la educadora les contará a los niños y niñas que estas bolsas se quedarán en el aula, ya que cada equipo se debe preocupar de recolectar papeles diariamente (durante la colación, en el patio, etc.) Para concluir, la educadora preguntará: “¿Les gustó trabajar en equipo? ¿Por qué? ¿Algún equipo presento problemas? ¿Qué fue lo que más les gustó de estar en equipos? Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	PPT del reciclaje, bolsas de papel kraft (grandes) papel lustre (variados colores) Pegamento
TRABAJO CON FAMILIA	Se le solicita a los apoderados, que envíen material reciclable como cajas de juego y envases de yogurt

PLANIFICACIÓN

Fecha: 09/10/2012

Nivel: kínder

Tema:

Reciclaje **Equipo de aula:** Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que potencien la creatividad.
Nombre de la Experiencia	“Seres vivos reciclados”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos. Una vez ocurrido esto, la educadora le pregunta al grupo: “¿Recuerdan de qué hablamos ayer? ¿Qué era el reciclaje? ¿Qué obra artística hicimos ayer? ¿Qué creen que haremos hoy? Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	A continuación, se motiva a los niños y niñas a realizar una nueva obra artística con material reciclado. Para esto, la educadora muestra un tubo de papel higiénico y pregunta: “¿Qué se les ocurre que podrían realizar con esto?” Se recogen todos los comentarios de los niños y niñas. Luego, invita al grupo a confeccionar el ser vivo o persona que quieran, y para esto se entrega el tubo de papel higiénico, pegamento, tijera, papel entretenido, cartulina flúor y glitter. Durante toda la experiencia, la educadora se paseará por cada puesto, atendiendo cualquier inquietud de los niños/as. Tiempo: 25 minutos
CIERRE	Finalizado el trabajo de cada niño/a, la educadora invita al grupo a escoger un lugar especial dentro del aula,

	<p>para colocar sus creaciones. Por último pregunta: “¿Qué material es reciclable en nuestros trabajos? ¿Por qué? ¿Qué otra cosa construirían con tubos de papel higiénico? ¿Qué aprendieron con esta actividad? Para finalizar, la educadora les cuenta a los niños y niñas que mañana realizarán una nueva creación artística con material reciclable, junto con esto pregunta: “¿Qué creen que haremos? ¿Qué material creen que ocuparemos? Finalmente, se recuerda a los grupos que confeccionaron las bolsas que deben escoger diariamente a dos representantes para que recolecten papeles de la sala. Tiempo: 7 minutos.</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>indicador: Elabora el objeto creativamente, incluyendo las diferentes técnicas plásticas.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	<p>Tubos de papel higiénico, tijera, pegamento, cartulinas flúor, papel entretenido, plasticina, témpera y glitter</p>
TRABAJO CON FAMILIA	<p>Material recolectado con ayuda de los apoderados.</p>

PLANIFICACIÓN

Fecha: 10/10/2012

Nivel: Kinder

Tema:

Reciclaje
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Esperado	Expresarse mediante técnicas plásticas que permitan apreciar los colores.
Nombre de la Experiencia	“Porta lápices”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos. Luego la educadora pregunta: “¿Recuerdan que les pedí ayer? ¿Qué se imaginan que podemos hacer con esto? A continuación, solicita que saquen la caja de leche o jugo que pidió y que se tomaron en la colación. En seguida, les explica que realizarán un objeto que les será muy útil, este es un porta lápices. Para comenzar se le pide a cada niño/a que haga una fila para que la educadora les corte la caja. Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	Una vez que ya tengan sus cajas cortadas y listas para ser confeccionadas, la educadora entregará por mesas variados palos de helado de colores, para que los niños/as vayan pegándolos uno al lado del otro (en el orden del color que quieran), junto con los palos de helado, entregará silicona líquida. Ya finalizado el procedimiento, la educadora pasará con una bandeja para que los depositen ahí y se puedan secar tranquilamente. Tiempo: 25 minutos

CIERRE	Finalizado el portalápices, la educadora preguntará: “¿Les gusto el trabajo que acaban de realizar” ¿A quién le costó? ¿Qué materiales reciclables ocuparon? ¿Qué colores ocuparon? ¿Siguieron un orden especial con los colores? ¿Cuál fue? ¿Qué otro objeto se les ocurre hacer con estos materiales? Para concluir, la educadora les informa que mañana se podrán llevar sus portalápices. Se les recuerda que los grupos junten papeles en las bolsas de reciclaje. Finalmente, se recuerda a los grupos que confeccionaron las bolsas, que deben escoger diariamente a dos representantes para que recolecten papeles de la sala. Tiempo: 10 minutos.
EVALUACIÓN	Procedimiento: Observación Indicador: Elabora la obra artística, incluyendo todos los colores entregados. -Escala de apreciación: Rúbrica Categorías: L: logrado M.L: Medianamente logrado P.L: Por lograr
RECURSOS	Cajas de leche o jugo pequeñas. Palos de helado de colores y pegamento.
TRABAJO CON FAMILIA	Material recolectado con ayuda de los apoderados.

PLANIFICACIÓN

Fecha: 11/10/2012

Nivel: kínder

Tema:

Reciclaje
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que permitan apreciar los colores
Nombre de la Experiencia	“Mi maceterito”

INICIO	La educadora invita a los niños y niñas a que se ubiquen en sus puestos, cuando esto haya ocurrido, preguntará: ¿Recuerdan qué hicimos ayer? ¿Qué materiales reciclables usamos? ¿Qué creen que haremos hoy? Respondida las preguntas, se invita a los niños/as a que saquen sus individuales y los pongan sobre la mesa para trabajar. Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	A continuación, la educadora les muestra a los niños y niñas el material reciclado que ocuparán hoy, que se trata de un envase de yogurt. Junto con esto pregunta: “¿Qué se les ocurre que podemos hacer con esto? (se recogen las apreciaciones de los niños/as) Finalmente, la educadora les cuenta que confeccionarán un macetero, y que para decorarlo, trabajarán con témpera y cotones. En seguida se entrega el material a cada niño, para que decoren libremente su diseño. Durante toda la experiencia, la educadora se paseará por cada puesto, atendiendo cualquier inquietud de los niños/as.

	Tiempo: 30 minutos
CIERRE	Ya finalizado el trabajo de cada niño/a, la educadora pasará con una bandeja, para que depositen las creaciones, y así ubicarlas en un lugar para que se sequen. En seguida, la educadora preguntará: ¿Les gustó hacer sus propios maceteros? ¿Por qué? ¿Lo encontraron difícil? ¿Qué sintieron al trabajar con cotonos? Finalmente, les informa que mañana estarán secos sus maceteros, y que para finalizar el trabajo, plantarán una semilla en grupos. Tiempo: 5 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Elabora la obra artística, incluyendo todos los colores entregados.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	Envases de yogurt, cotonos y témpera
TRABAJO CON FAMILIA	Material recolectado con ayuda de los apoderados.

PLANIFICACIÓN

Fecha: 12/10/2012

Nivel: kínder

Tema:

Reciclaje
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Mi maceterito”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora mostrará cómo quedaron sus maceteros de envase de yogurt. Ocurrido esto, le solicitará al grupo, que se organicen en 5 grupos de 5 integrantes, ya que en conjunto plantarán una semilla en sus maceteros. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	A continuación, la educadora entregará el macetero a cada integrante de los grupos, luego se explicarán los pasos que deben seguir los equipos, estos son: En primer lugar deberán poner un poco de tierra en los maceteros, luego, agregar 3 porotos acompañados de 10 lentejas, y finalmente tapar estos con tierra y agregar un poco de agua. Dadas las instrucciones, se le pide a cada grupo que comiencen a plantar sus semillas, y se les recuerda que deben comentar los pasos entregados por la educadora para así llegar a un acuerdo en conjunto. Tiempo: 20 minutos
CIERRE	Finalizado el trabajo, la educadora solicitará a los grupos que escojan a un representante del equipo para que le cuente al resto de los compañeros cuáles fueron los pasos que siguió su equipo. Algunas de las

	preguntas que se realizarán son: ¿Cómo resultó el trabajo grupal? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Existieron inconvenientes? ¿Cómo los resolvieron? Para concluir, cada integrante de los equipos dejará su macetero en el estante de la sala, para que, junto a su grupo, los rieguen diariamente. Tiempo: 10 minutos.
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	Macetero de yogurt, tierra vegetal, porotos, lentejas y agua.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 15/10/2012

Nivel: kínder

Tema: Ciclo del

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social.
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Adivina buen adivinador”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora realizará algunas preguntas: “¿Qué hemos visto del medio ambiente? ¿De qué formas lo podemos cuidar? ¿Recuerdan los tipos de contaminación? ¿Los pueden nombrar (se espera que el grupo mencione contaminación del aire, suelos y agua) Junto a esta respuesta agrega: “¿Qué importancia tiene el agua? ¿Por qué debemos cuidarla? ¿Qué sucedería si no tuviéramos agua? ¿Se imaginan cómo harían sus cosas sin agua? Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	Respondidas las preguntas, la educadora entrega a cada niño/a un papel en blanco para que cada uno dibuje, sin pintar, la acción donde el agua les ha sido más útil, además les dice que deben mantenerlo en secreto. Luego, se invita al grupo a ubicarse en la alfombra, ya que realizarán un juego de mímicas. Reunido todo el grupo, la educadora explicará que cada uno deberá hacer la mímica de lo que dibujo en el papel, y el compañero/a que adivine, rápidamente deberá levantar la mano para contestar. En el caso de que, alguien hable sin levantar la mano, interrumpa al

	<p>compañero al hacer la mímica, o no respete lo que otro compañero esté diciendo, no podrá participar en esa respuesta, por lo que deberá esperar a la siguiente mímica. Se recalcará respetar todas las instrucciones previas que se den para la realización adecuada del juego.</p> <p>Comienza el juego de las mímicas. Tiempo: 25 minutos</p>
CIERRE	<p>Finalizado este, la educadora comentará las mímicas que realizaron los niños y niñas, y verá en cuales coincidieron. Luego preguntará: “¿Qué harían si no tuvieran agua? ¿Cómo realizarían las acciones que dibujaron? ¿Creen que debemos cuidar el agua? ¿Por qué? ¿De qué forma se les ocurre cuidar el agua? Tiempo: 7 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	<p>Hoja de papel, lápiz grafito.</p>
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 16/10/2012

Nivel: Kinder

Tema: Ciclo del agua

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que potencien la creatividad.
Nombre de la Experiencia	“Así ocupo el agua”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora realizará algunas preguntas, estas son: “¿Qué hablamos la clase pasada? ¿Por qué es importante el agua? ¿Qué cosas podemos hacer con ella? ¿Qué sucedería si no contáramos con ella? ¿Cómo se imaginan el mundo sin agua? ¿Cómo cuidan ustedes el agua? Tiempo:7 minutos
DESARROLLO	Una vez respondidas las preguntas, la educadora les contará a los niños y niñas que les entregará una cartulina con forma de gota a cada niño/a, para que dibujen cómo ocupan el agua en sus hogares. Junto con esto, se entregarán diversos materiales como: plasticina, papel picado, lápices de cera, lápices de colores, para que de esta forma rellenen sus dibujos. Durante toda la experiencia, la educadora se pasará por los puestos, favorecer el trabajo de los niños/as. Tiempo: 20 minutos
CIERRE	Finalizado el trabajo, la educadora le solicitará a cada niño/a que le cuente al resto del grupo de qué forma

	cuida el agua en su hogar. Junto a esto, se harán las siguientes preguntas: “¿Dé que otras formas crees tú que se puede cuidar el agua? ¿Por qué? ¿De qué forma no cuidamos el agua? ¿Qué consecuencias trae el no cuidar el agua? Tiempo: 7 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Elabora el objeto creativamente, incluyendo las diferentes técnicas plásticas.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	Cartulina azul en forma de gota, plasticina, papel picado, lápices de cera, lápices de colores y pegamento.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 17/10/2012

Nivel: kínder

Tema: Ciclo del

agua
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que permitan apreciar los colores
Nombre de la Experiencia	“Aguado con acuarela”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les preguntará lo siguiente: “¿Qué técnicas artísticas creen ustedes que podemos realizar con la ayuda del agua? ¿Les gustaría conocer algunas? En seguida la educadora les cuenta que realizarán una técnica que se llama “aguado”</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>
DESARROLLO	<p>A continuación, la educadora les contará que realizarán “aguados con acuarela”. Para esto entregará a cada niño un papel de diario para que cubran sus mesas, también se hará entrega de una hoja de block, pincel y de un set de acuarelas por mesa. Luego les cuenta que el trabajo con acuarela debe incluir si o si el agua, ya que de esta forma se puede tomar el color, para así plasmarlo en la hoja En seguida, la educadora invita a los niños/as a realizar creaciones libres en la hoja, y durante todo la experiencia la educadora se pasará por los puestos, para prestar la ayuda necesaria.</p>

	Tiempo: 20 minutos
CIERRE	Cuando hayan concluido sus creaciones, la educadora les solicita a los niños y niñas que dejen sus trabajos en el estante para que se puedan secar. Luego pregunta: “¿Les gusto esta técnica? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención? ¿A alguien le costó? ¿Qué otras cosas realizarían utilizando esta técnica? Tiempo: 10 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Elabora la obra artística, incluyendo todos los colores entregados.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	Hojas de block, diario, pincel y acuarelas.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 18/10/2012

Nivel: kínder

Tema: Ciclo del

agua
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguajes artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que permitan apreciar los colores
Nombre de la Experiencia	“Colores combinados”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus asientos, ya que la educadora les preguntará: “¿Recuerdan lo que hicimos ayer? ¿Qué materiales usamos? ¿Se dieron cuenta que el agua nos sirve para realizar obras artísticas? Luego, les cuenta que hoy realizarán otra creación, donde también ocuparán el agua. Esta se llama “colores combinados” Para esto la educadora le solicita a los niños que pongan diario en sus mesas.</p> <p>Tiempo:10 minutos</p>
DESARROLLO	<p>Una vez que el grupo esté listo y las mesas preparadas, la educadora entregará papel volantín, hoja de block, pincel, vasos con agua y cola fría. Luego les pedirá a los niños que mezclen la cola fría con el agua y revuelvan con el pincel. A continuación, el grupo deberá cortar con las manos trozos de papel volantín, y cuando esto esté listo, deberán ponerlos en la hoja de block (uno a uno los trozos) y pasar por encima el pincel con la mezcla de cola fría y agua. La educadora recalcará que los trozos de papel deberán</p>

	ser medianos y que pueden ir pegando uno encima de otro. Tiempo: 25 minutos
CIERRE	<p>Ya finalizado el procedimiento, la educadora le solicitará a cada niño/a que una vez más pasen el pincel con la mezcla por todo el trabajo finalizado. Luego, los niños deberán dejar sus creaciones en un lugar especial, para que puedan secarse adecuadamente.</p> <p>Para concluir, se pregunta: “¿Les gusto esta técnica? ¿Por qué? ¿Qué tiene de parecido a la técnica de ayer? ¿Qué materiales se repiten? ¿Tuvieron dificultades al manipular la técnica? ¿Por qué? Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Elabora la obra artística, incluyendo todos los colores entregados.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	Agua, pincel, hoja de block, diario, papel volantín, vasos plásticos.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 19/10/2012

Nivel: kínder

Tema: Ciclo del

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas que permitan la apreciación de texturas.
Nombre de la Experiencia	“Masas coloridas”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora preguntará: “¿Qué obras artísticas hemos realizado con la ayuda del agua? ¿Qué más creen que pueden hacer con el agua? ¿Les gustaría hacer algo más con la ayuda del agua? En seguida, la educadora invita a los niños/as a poner diario sobre sus mesas. Tiempo: 7 minuto
DESARROLLO	Cuando el grupo esté ordenado y las mesas preparadas, la educadora les contará que hoy realizarán masa, y que para esto es necesario utilizar agua. Luego, pasará los materiales indicados por cada mesa, estos son: agua, harina, recipiente, sal y colorantes. Cuando cada niño tenga sus materiales, pedirá que mezclen todo en el recipiente y que comiencen a amasar con sus manos. Luego, el grupo podrá realizar lo que quieran con la masa. Tiempo: 25 minutos
CIERRE	Una vez que los niños y niñas hayan finalizado la creación del objeto, la educadora les preguntará: “¿Les

	gusto hacer masa? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo es la textura de la masa? ¿Es dura? ¿Suave? ¿Es fría? Para concluir, la educadora les recuerda a los niños/as que deben cuidar el agua, ya que es un recurso vital para los seres humanos. Tiempo: 10 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Identifica las texturas en la elaboración de una obra artística.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	Agua, harina, colorantes y diario
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 22/10/2012

Nivel: kínder

Tema: Recursos

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que potencien la creatividad.
Nombre de la Experiencia	“Libro de los recursos naturales”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora preguntará: “¿Alguien sabe qué son los recursos naturales? ¿Han oído hablar de ellos? ¿Qué se imaginan que podría ser? Respondidas las preguntas, la educadora dará inicio a la observación de un PPT que explica qué son los recursos naturales. A medida que esté avance, se explicará lo necesario. Tiempo:10 minutos
DESARROLLO	Finalizado el PPT, la educadora les contará a los niños y niñas, que los recursos naturales sirven mucho para realizar obras artísticas, por lo tanto realizarán un libro donde irán registrando todas las creaciones que realicen. Para esto, la educadora entregará el libro (2 hojas de block corcheteadas) y le solicitará al grupo que escriban su nombre y agreguen el siguiente título: “Recursos naturales” Cuando hayan escrito, podrán dibujar lo que quieran, relacionado con el tema y decorarán la portada del libro con lentejuelas, escarchas y tiza.

	Tiempo: 20 minutos
CIERRE	Finalizada la portada, la educadora le solicitará a cada niño/a que dejen sus libros en el estante, ya que toda la semana estarán confeccionando nuevas cosas con recursos naturales. Por lo tanto mañana harán algo nuevo. Para concluir se pregunta: ¿Qué materiales imaginan que ocuparemos los otros días? ¿Qué creen que haremos con ellos? ¿Les gusta la idea de realizar este libro? ¿Por qué? Tiempo: 10 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Elabora el objeto creativamente, incluyendo las diferentes técnicas plásticas.</p> <p>Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	Hojas de block corcheteadas, lápiz grafito, lápices de cera, plumones, lápices de palo y lentejuelas.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 23/10/2012

Nivel: Kinder

Tema: Recursos

naturales **Equipo de aula:** Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que permitan apreciar los colores
Nombre de la Experiencia	“Libro de los recursos naturales”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora entregará sus libros artísticos de los recursos naturales. Cuando cada niño/a tenga su obra, la educadora les dirá que pongan la primera página del libro, ya que comenzarán a realizar técnicas artísticas con materiales relacionados con los recursos naturales. Luego la educadora pregunta: “¿Qué se imaginan que haremos hoy en nuestro libro? ¿Qué material creen que ocuparemos?”</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>
DESARROLLO	<p>A continuación, la educadora le cuenta a los niños/as que hoy trabajarán con recursos naturales que pueden encontrar en sus hogares, estos son las verduras. Luego se pregunta: “¿Para qué ocupan las verduras en sus hogares?” cuando se hayan recogido todas las respuestas, la educadora le cuenta al grupo que esta vez las verduras las ocuparán para pintar. Se le pide a los niños y niñas que agreguen el siguiente título: “Pintando con verduras” Para comenzar con el trabajo,</p>

	<p>a cada niño/a se le entrega: betarraga, zanahoria, pincel, para que comiencen a crear. Durante toda la experiencia, la educadora se paseará por los puestos para prestar la ayuda necesaria.</p> <p>Tiempo: 25 minutos</p>
CIERRE	<p>Finalizadas las creaciones, la educadora les solicitara a los niños y niñas que dejen su libro en el estante para que se puedan secar adecuadamente. A continuación pregunta: “¿Alguna vez se imaginaron que podrían pintar con verduras? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué? ¿Con qué otras verduras se imaginan que podemos pintar? ¿Y creen que se pueda con frutas? ¿Cuáles se imaginan? ¿Por qué?” Se recogen todas las apreciaciones de los niños y niñas. Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Elabora la obra artística, incluyendo todos los colores entregados.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	<p>Libro de los recursos naturales, verduras: betarraga y zanahoria</p>
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 24/10/2012 **Nivel:** kínder **Tema:** Recursos naturales
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas que permitan la apreciación de texturas
Nombre de la Experiencia	“Libro de los recursos naturales”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora hará algunas preguntas como: “¿Recuerdan lo que hablamos ayer? ¿Qué son los recursos naturales? ¿Qué trabajo comenzamos a hacer? ¿Qué creen que haremos hoy? Luego, la educadora hará entrega de los libros artísticos de los recursos naturales, y les contará que hoy realizarán un trabajo con un recurso natural utilizado en sus hogares. Este se trata de la verdura papa, se explica que realizarán timbres de papa. Para preparar la actividad, se invita a los niños/as a poner papel de diario sobre la mesa.</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>
DESARROLLO	<p>A continuación, la educadora entregará a cada mesa témpera, toalla nova, y los timbres de papa (los timbres se llevarán cortados con variadas formas), solo 2 se cortarán allá (por la educadora) para mostrarles al grupo como esto se realiza. En seguida le solicita al grupo que tomen unos de los timbres de</p>

	<p>papa, para que lo toquen por el lado liso y por donde está la cáscara, luego pregunta: ¿Qué diferencia sienten? ¿Cómo creen que quedaría con la témpera? A continuación, se le explica al grupo que deben untar el timbre de papa en la tempera y plasmarlo en la hoja libremente. Además menciona que pueden probar por el lado liso de la papa y por el lado con cáscara para que descubran cómo queda la témpera. Durante toda la experiencia, la educadora se pasará por los puestos, para atender cualquier tipo de duda.</p> <p>Tiempo: 20 minutos</p>
CIERRE	<p>Realizados los diversos diseños, la educadora le solicita al grupo que dejen su libro, abierto en la página que trabajaron, en el estante para que sus creaciones puedan secarse adecuadamente. En seguida pregunta: “¿Les gustó esta técnica? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Cómo quedó el timbre cuando lo hicieron por el lado de la cáscara? ¿Y por el lado liso? ¿Les causo dificultad plasmar el timbre por el lado liso? ¿Por qué? ¿Qué otra forma harían ustedes con sus timbres de papa? Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Identifica las texturas en la elaboración de una obra artística.</p> <p>Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	<p>Timbres de papa, témpera, libro de los recursos naturales y diario.</p>
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 25/10/2012 **Nivel:** kínder **Tema:** Recursos naturales

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas que permitan la apreciación de texturas.
Nombre de la Experiencia	“Libro de los recursos naturales”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora entregará sus libros artísticos de los recursos naturales. Cuando cada niño/a tenga su obra, les solicitará que vayan a la página de “pintando con verduras” y preguntará: “¿Les gustó como quedaron los timbres de papa? ¿Se imaginaron que quedaría así? ¿Lo realizarían de nuevo? Y ¿Qué creen que haremos hoy? Se recogen todas las apreciaciones de los niños y niñas. Luego, la educadora muestra los materiales que ocuparán hoy (hojas de árboles, pétalos de flores) y entrega estos a cada niño/a, luego solicita que los toquen y mencionen cuales son las diferencias entre ambos, y además se le solicita al grupo que identifique las texturas que distinguen, ya sean lisas, rugosas, áspera, etc. (se recogen todas las respuestas de los niños/as) Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	A continuación, la educadora les cuenta a los niños y niñas que trabajarán con las hojas de árboles y pétalos de flores, pero recalca que ella los recolectó de jardines donde estos estaban en el suelo, porque no se debe

	<p>dañar la vegetación. En seguida, entregan los materiales a cada niño, para que comiencen a crear libremente. Se motiva a los niños/as a personificar las hojas, es decir, ocuparlas para hacer flores, árboles, personas, etc., y con lápices de cera dibujar lo que estimen necesario. Durante todo el proceso la educadora se paseará por los puestos para supervisar la experiencia.</p> <p>Tiempo: 25 minutos</p>
CIERRE	<p>Finalizadas las creaciones, la educadora le solicitará a cada niño y niña que dejen sus trabajos en el estante para que se sequen tranquilamente. Luego preguntará: “¿Se imaginaron que podrían crear cosas con las hojas de los árboles? Y con las plantas ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Cuándo tocaron las hojas y pétalos qué diferencias encontraron? ¿Cómo es la textura de las hojas? ¿Y la de los pétalos? ¿Cuál es más suave?</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Identifica las texturas en la elaboración de una obra artística.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: Medianamente logrado</p> <p>P.L: Por lograr</p>
RECURSOS	<p>Libro de los recursos naturales, hojas de árboles, pétalos de flores, cartón corrugado, etc., y pegamento.</p>
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 26/10/2012 **Nivel:** kínder **Tema:** Recursos naturales

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas que permitan la apreciación de texturas.
Nombre de la Experiencia	“Libro de los recursos naturales”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora entregará sus libros artísticos de los recursos naturales. Cuando cada niño/a tenga su obra, les solicitará que vayan a la última página trabajada del libro, y preguntará: “¿Les gusto esta técnica? ¿Se imaginaron que quedaría así? ¿Qué se imaginan que haremos hoy? ¿Quién recuerda todos los recursos naturales que hemos ocupado? Se recogen todas las apreciaciones de los niños y niñas.</p> <p>Tiempo: 7 minutos</p>
DESARROLLO	<p>A continuación, se invita a los niños y niñas que vayan a la última página de su libro y se les cuenta que en esta hoja dibujarán y decorarán la última página de forma especial, dibujando todo lo aprendido durante la semana e incluirán las técnicas aprendidas. Durante toda la experiencia, la educadora se paseará por los puestos, atendiendo cualquier tipo de duda.</p> <p>Tiempo: 25 minutos</p>

CIERRE	Finalizado el libro de “los recursos naturales”, la educadora les pedirá a los niños/as que dejen sus creaciones sobre el estante. A continuación pregunta: “¿Les gusto crear este libro? ¿Qué recurso natural fue el que más les gusto? ¿Por qué? ¿Qué otro recurso natural creen que podrían ocupar para este libro? ¿Recuerdan cómo era la textura de la papa con cáscara? ¿Y sin cáscara? ¿Y qué diferencia tiene la papa con las hojas de los árboles? ¿Y con los pétalos? Se recogen todas las apreciaciones de los niños y niñas, y para concluir la educadora les cuenta que la próxima clase se podrán llevar sus libros a los hogares Tiempo: 10 minutos
EVALUACIÓN	Procedimiento: Observación Indicador: Identifica las texturas en la elaboración de una obra artística. -Escala de apreciación: Rúbrica Categorías: L: logrado M.L: Medianamente logrado P.L: Por lograr
RECURSOS	Libro de los recursos naturales, timbres de papa, plantas, hojas, verduras coloridas, diario.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 05/11/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente, a través de juegos teatrales.
Nombre de la Experiencia	“Mi personaje de calcetín”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora realizará algunas preguntas como: “¿Qué obras artísticas hemos realizado? ¿Qué materiales hemos ocupado? ¿Cuál fue la que más les gusto? ¿De qué otra forma ustedes creen que podemos hacer arte? Luego, la educadora les cuenta a los niños y niñas que el teatro es otra forma de expresarnos artísticamente, y que haremos algunas cosas que incluyen esta rama. En seguida se pregunta: “¿Qué creen ustedes que es el arte?” La educadora irá anotando todo lo que expresen los niños y niñas en un papelógrafo. Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	A continuación la educadora invitará a los niños y niñas a observar un PPT acerca del teatro infantil, y a medida que avancen las diapositivas, se explicará y preguntará lo que sea necesario. Finalizada la presentación, la educadora le contará al grupo que como durante una semana verán el teatro, cada niños/a deberá pensar en un personaje que les gustaría crear. Para esto invita a todo el grupo a cerrar sus ojos, para que piensen en las características, nombre, color, voz, etc., que tendrá el

	personaje de cada uno. Tiempo: 15 minutos
CIERRE	Por último se invita a cada niño y niña que haga un bosquejo del personaje que crearán. Para esto se entrega papel y lápices de colores, y se solicitará que al finalizar el dibujo lo guarden, ya que mañana lo confeccionarán. Luego se pregunta: ¿Les gustó la idea de confeccionar a un personaje? ¿Qué características les darán? ¿Qué importancia tienen los personajes dentro del teatro? Tiempo: 15 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Participa en la actividad, representando a un personaje teatral</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M. L: medianamente logrado</p> <p>P. L: Por lograr.</p>
RECURSOS	PPT del teatro infantil, papelógrafo, papel y lápices de colores.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 06/11/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que potencien la creatividad.
Nombre de la Experiencia	“Mi personaje de calcetín”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora preguntará: “¿Recuerdan lo que aprendimos ayer? ¿Qué confeccionaron? ¿Ya saben cómo crearán a su personaje? En seguida la educadora le cuenta al grupo que el dibujo que realizaron ayer lo podrán hacer realidad, ya que podrán construirlo con variados materiales. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	A continuación, la educadora entregará los materiales necesarios al grupo para que puedan confeccionar al personaje. Se entregará: un calcetín (llevado por cada niños/a) lana para el cabello, ojos de plástico y variadas telas, además de pegamento y tijeras. Se dará el tiempo necesario para elaborar al personaje y durante toda la experiencia la educadora se pasará por los puestos prestando la ayuda necesaria. Tiempo: 30 minutos.
CIERRE	Finalizado el personaje, cada niño/a deberá limpiar y ordenar su puesto y dejar sus creaciones en el mueble. Además, la educadora le contará al grupo que mañana deberán presentar los personajes a los

	compañeros, dando a conocer el nombre del personaje, la edad y lo que le gusta hacer. Para concluir preguntará: “¿Les gustó crear a sus personajes? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Les gustaría crear una mini obra con sus personajes? ¿Qué materiales ocuparon? ¡Por qué? ¿Cuál fue el más complicado de ocupar?” Tiempo: 10 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicadores: Elabora el objeto creativamente, incluyendo las diferentes técnicas plásticas.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	Calcetines, lana, ojos de plástico, telas, tijera y pegamento.
TRABAJO CON FAMILIA	Se envió una comunicación solicitando calcetines viejos

PLANIFICACIÓN

Fecha: 07/11/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y

creatividad **Equipo de aula:** Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente, a través de juegos teatrales.
Nombre de la Experiencia	“Presentando a mi personaje”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora preguntará lo siguiente: “¿Recuerdan lo que hicimos ayer? Se recogen las apreciaciones de los niños/as y, en seguida la educadora motiva al grupo para ir a buscar a sus personajes teatrales.</p> <p>Tiempo: 5 minutos</p>
DESARROLLO	<p>A continuación, cuando todo el grupo tenga a sus personajes, la educadora invitará a los niños y niñas a ubicarse en la alfombra, ya que cada niño/a deberá presentar a su personaje, dando a conocer el nombre, edad y las cosas que le gusta hacer a éste. Para esto, cada niño/a deberá pasar al frente y hacerlo mediante un teatro de títeres. Durante todas las presentaciones, la educadora apoyará el desarrollo de estas</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p>
CIERRE	<p>Finalizadas las presentaciones, la educadora felicitará al grupo y les preguntará: “¿les gusto presentar a su personaje? ¿Les gustó hacerlo a través del teatro de</p>

	<p>títeres? ¿Qué otra cosa les gustaría hacer con sus títeres? ¿Por qué escogieron ese nombre para el títere? ¿Qué títere de sus compañeros les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué les parecería hacer una mini obra? Para concluir se invita al grupo a dejar sus creaciones en el mueble. Tiempo 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Participa en la actividad, representando a un personaje teatral</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M .L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	Teatro de títeres y personajes de caletín.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 08/11/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y creatividad

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente, a través de juegos teatrales.
Nombre de la Experiencia	“Mini obra”

INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a formar 4 grupos, tres de 6 integrantes y uno de 7. Luego, cuando los equipos ya estén conformados la educadora preguntará: ¿Por qué creen ustedes que los dividí en grupo? ¿Qué creen que haremos? Se recogen todas las apreciaciones de los niños/as.</p> <p>10 minutos</p>
DESARROLLO	<p>A continuación, la educadora le cuenta al grupo que el motivo de estar conformados en equipos es porque deberán crear una mini obra, donde participen todos los integrantes del grupo, con la ayuda de sus títeres de calcetín. Esta presentación deberá tener un título y la única condición es que hable, por lo menos una vez, cada integrante (con sus títeres). Se hará espacio en la sala para que los grupos se ubiquen y practiquen sus mini obras. El equipo de aula, se pasará por los grupos, anotando los personajes y las ideas de cada historia, con el fin de apoyar durante la presentación final.</p>

	Tiempo: 30 minutos
CIERRE	<p>Cuando los niños y niñas hayan preparado sus mini obras, la educadora les contará que deben recordar muy bien todo lo conversado con los equipos, ya que mañana lo presentarán al resto de los compañeros. Para concluir, se preguntará: “¿Les costó organizar la mini obra? ¿Por qué? ¿Lograron llegar a acuerdos? ¿Tienen ganas de presentar sus mini obras?”</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Participa en la actividad, representando a un personaje teatral</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	Títeres de calcetín, papel y lápiz.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 09/11/2012

Nivel: Kínder

Tema: Arte y creatividad

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente, a través de juegos teatrales.
Nombre de la Experiencia	“Mini obra”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a reunirse en los grupos conformados en la clase pasada. Luego la educadora les cuenta que hoy cada grupo deberá presentar sus mini obras al resto de sus compañeros, pero que tendrán un momento para ensayar. El equipo de aula deberá pasearse por los grupos para escribir la historia que han conformado, para así apoyarlos en la presentación. Tiempo: 10 minutos.
DESARROLLO	Cumplidos los 10 minutos, la educadora invitará a los niños y niñas al teatro, y para esto deberán ubicarse en la alfombra. En seguida, se dará la bienvenida a todo el público al “teatro del kínder C” e inmediatamente dará paso al primer grupo (se dará el título de la obra y la señal de inicio) Cada grupo deberá pasar al teatro de títeres y presentar todo lo ensayado. Durante las presentaciones, la educadora irá apoyando, con la ayuda de lo escrito durante los ensayos. Tiempo: 30 minutos
CIERRE	Ya presentado todos los grupos, la educadora pedirá un aplauso para todos los equipos. Luego les

	preguntará: “¿Les gusto hacer la mini obra? ¿Por qué? ¿Alguien se sintió nervioso? ¿Les gusto conocer más del teatro? ¿Cómo se sintieron actuando? ¿Les gustó trabajar con sus compañeros? ¿Cómo creen que se preparan los actores? ¿Y ustedes cómo se prepararon? Para concluir, la educadora le recordará a los niños y niñas que la próxima clase verán otra expresión artística llamada: “Artes culinarias” Tiempo: 7 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Participa en la actividad, representando a un personaje teatral</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	Títeres de calcetín, teatro de títeres
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 12/11/2012

Nivel: Kinder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.
Aprendizaje Específico	Expresarse mediante técnicas plásticas que potencien la creatividad.
Nombre de la Experiencia	“Vestimenta de chef”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora realizará algunas preguntas como: “¿De qué otra forma creen ustedes que podemos expresarnos mediante el arte? Se espera las opiniones de los niños/as, y luego se le cuenta al grupo que conocerán otra rama del arte que son “las artes culinarias” Para esto se invita al grupo a observar un PPT que dará a conocer algunas características de este arte. Tiempo:7 minutos
DESARROLLO	Observado el PPT, la educadora le dirá a los niños y niñas que durante una semana realizaremos “la cocina del kínder c” y que como buenos chefs debemos tener la vestimenta necesaria, por ende la educadora le entregará a cada niños y niña su pechera de color blanco y los invitará a confeccionar el gorro con la ayuda de cartulina y papel crepe blanco. Se darán las instrucciones para hacer el sombrero, y una vez hechos estos, los niños/as tendrán el tiempo para personalizarlos como estimen conveniente.

	Durante toda la experiencia la educadora se paseará por los puestos, prestando la ayuda necesaria. Tiempo: 25 minutos
CIERRE	Ya personalizado el gorro de chef, la educadora les pedirá que los dejen sobre el estante y los invitará a ponerse sus pecheras para que se sientan como verdaderos chef. Luego preguntará: “¿Cómo se sienten con sus trajes de chef? ¿Les llama la atención esta rama del arte? ¿Por qué? ¿Qué se imaginan que haremos? ¿Qué les gustaría hacer? ¿Les gustaría trabajar en grupos? ¿Por qué? ¿Qué creen ustedes que es lo más importante de trabajar en equipo? Finalmente, se motiva al grupo a dejar sus pecharas colgadas, para volver a utilizarlas mañana. Tiempo: 7 minutos
EVALUACIÓN	Procedimiento: Observación Indicador: Elabora el objeto, incluyendo todos los materiales para la elaboración -Escala de apreciación: Rúbrica Categorías: L: logrado M.L: medianamente logrado P.L: por lograr
RECURSOS	Pecheras blancas, cartulina, papel crepe, tijeras, lápices de cera, témpera y pegamento
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 13/11/2012

Nivel: Kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Visita del chef”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les cuenta que ha llegado una gran sorpresa, y que para recibirla deberán ponerse sus trajes de chef. Una vez puesta la vestimenta, deberán volver a sus asientos. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	Ya ubicados los niños y niñas en sus puestos, la educadora les preguntará: “¿Quieren algunas pistas para que adivinen la sorpresa? Se espera la respuesta de los niños/as. Luego la educadora dice: “Algunas pistas son: es una persona, usa una vestimenta especial, tiene un gorro blanco, ¿ya saben cuál es la sorpresa? ¿Lo invitamos a la sala? Se invita al chef a ingresar a la sala, se hace una breve presentación a los niños/as y luego se deja al chef para que le hable al grupo, además dará algunas demostraciones con sus instrumentos y enseñara técnicas de gastronomía. Luego se dará un espacio para que el grupo haga las preguntas que quieran. Durante toda la experiencia, la educadora apoyará la visita del chef. Tiempo: 30 minutos

CIERRE	Finalizada la presentación, la educadora le contará a los niños/as que el chef debe irse, ya que debe regresar a su trabajo, pero que les tiene un recuerdo muy especial. Se invita al chef que se dirija al grupo para despedirse y para que haga entrega de sus obsequios. Luego el chef les dejará una tarea, que se trata de reunirse en grupos y crear una receta, donde todos los integrantes del equipo agreguen ingredientes. Finalmente se pregunta: “¿Les gustó la visita? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Realizaron la tarea que les dejó? ¿Qué receta crearon los grupos? ¿Qué ingredientes ocuparon? ¿Lograron llegar a acuerdos dentro de los equipos? Tiempo: 10 minutos
EVALUACIÓN	Procedimiento: Observación Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo -Escala de apreciación: Rúbrica Categorías: L: logrado M.L: medianamente logrado P.L: por lograr
RECURSOS	Pecheras y gorros de chef, instrumentos de gastronomía y visita del chef.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 14/11/2012

Nivel: Kinder

Tema: Arte y creatividad

Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Nubes coloridas”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en la alfombra, ya que la educadora les preguntará lo siguiente: “¿Recuerdan qué hicimos ayer? ¿Quién nos visitó? ¿Qué aprendieron? ¿Qué creen que haremos hoy? (se esperan las respuestas de los niños y niñas) A continuación, la educadora le cuenta a los niños que hoy realizarán una receta muy rica que se llama “nubes coloridas” pero antes de comenzar a hacerla, deben conocer la receta, por esto la educadora ubica una cartulina que tiene los ingredientes y el objetivo de la preparación, para leerla primero de forma autónoma y luego en conjunto con el grupo. Ya conocida la receta, se invita a los niños/as a buscar sus pecheras y gorros de chef para comenzar a preparar las nubes coloridas. Cuando tengan puesta la vestimenta, la educadora los dividirá en 3 grupos, dos de ellos de 8 integrantes, y uno de 9. Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	Ya conformados los grupos, la educadora entregará los ingredientes a cada equipo, y cuando todos estén listos, la educadora les mostrará, mediante un ejemplo, una idea de la preparación de las nubes coloridas, resaltando que ellos deben hacerlo de forma novedosa

	<p>y creativa, según los acuerdos que lleguen por equipo. . En seguida preguntará: “¿Entendieron cómo se hacen? ¿Alguien tiene alguna duda? ¿Los equipos están preparados para comenzar? Y agrega: “Recuerden que deben trabajar de forma colaborativa y creativa, ya que solo de esa forma cada grupo podrá hacer sus nubes coloridas” Durante toda la experiencia, la educadora se paseará por cada equipo, para prestar la ayuda necesaria. Tiempo: 25 minutos</p>
CIERRE	<p>Finalizada las nubes coloridas de cada equipo, la educadora los invitará a degustar lo que hicieron, y preguntará: “¿Les gustó esta receta? ¿Por qué? ¿Les gusta el nombre que tiene? ¿De qué otra forma le pondrían ustedes? ¿Les resultó bien trabajar en equipo? ¿Lograron llegar a acuerdos? ¿Cómo llegaron a acuerdos? Para concluir, la educadora los motiva a dejar ordenados y limpios sus puestos y a dejar sus pecheras y gorros guardados. Tiempo: 7 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	<p>Pecheras, gorros, malvaviscos, manzanas, salsa de chocolate, mostacillas comestibles, brochetas y base de plumavit.</p>
TRABAJO CON FAMILIA	<p>Los apoderados aportaron con las frutas y las mostacillas decorativas.</p>

PLANIFICACIÓN

Fecha: 15/11/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Cocadas de manjar”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora le cuenta al grupo que hoy realizarán una nueva receta que se llama “cocadas de manjar” pero que esta receta, además de degustarla en la sala, deberán hacer varias para las profesoras de kínder y pre kínder, ya que mañana harán una degustación. Luego, la educadora motiva a los niños/as a hacer una fila para ir a lavarse las manos, y agrega: “no podemos tener las manos sucias al cocinar, porque la comida se contaminaría”, finalizado este proceso deberán buscar sus pecheras y gorros de chef para comenzar la receta. Cuando tengan puesta la vestimenta, la educadora los dividirá en 3 grupos, dos de ellos de 8 integrantes, y uno de 9. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	Ya conformados los grupos, la educadora mostrará un papelógrafo con la receta (ingredientes y preparación) para leerla en conjunto. Luego, entregará los ingredientes a cada equipo, y cuando todos estén listos, la educadora les mostrará, mediante un ejemplo, los pasos que deben seguir para la preparación. En seguida preguntará: “¿Entendieron cómo se hacen?”

	<p>¿Alguien tiene alguna duda? ¿Los equipos están preparados para comenzar? Y agrega: “Recuerden que deben trabajar de forma colaborativa, ya que solo de esa forma cada grupo podrá hacer sus cocadas de manjar” Durante toda la experiencia, la educadora se paseará por cada equipo, para prestar la ayuda necesaria. Tiempo: 25 minutos</p>
CIERRE	<p>Finalizada las cocadas de manjar, la educadora los invitará a degustar lo que hicieron, y preguntará: “¿Les gustó esta receta? ¿Por qué? ¿Les llama la atención los colores? ¿Cómo les fue trabajando en equipo? ¿A qué acuerdos llegaron? ¿Por qué es importante trabajar en grupo? ¿Les gustaría compartir las cocadas con otras personas? ¿Les gustaría regalar saquitos de cocadas al resto de las profesoras? Luego agrega que cada equipo debe guardar algunas cocadas, ya que las llevarán para que las profesoras las degusten. Para concluir, la educadora los motiva a dejar ordenados y limpios sus puestos y a dejar sus pecheras y gorros guardados. Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	<p>Galletas de soda, manjar, mostacillas de color y brochetas.</p>
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 16/11/2012

Nivel: Kinder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Degustación”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les preguntará: “¿Recuerdan lo que hicimos ayer? ¿Cuál era el nombre de la receta? ¿Recuerdan por qué guardamos algunas cocadas? (se espera las respuestas de los niños/as) Luego, la educadora invita al grupo a buscar su delantal y gorro de chef, para que realizado esto, se ubiquen con sus grupos de trabajo. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	Ya conformados los equipos, la educadora los invita a decorar sus cocadas con papel celofán, para que luego vayan a las salas de al lado a invitar a las profesoras a degustar sus creaciones gastronómicas. Realizada la decoración, los equipos se dividirán por números: 1, 2 y 3. Se invitará al equipo 1 a ir al kínder A, luego al equipo 2, al kínder B. Y por último al equipo 3 a visitar al pre kínder. Cada grupo irá bajo la supervisión de un adulto. Tiempo: 20 minutos
CIERRE	Finalizada la degustación, la educadora preguntará: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron siendo chef? ¿Qué fue lo que más les gustó de las artes culinarias? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con esto?

	Para concluir, la educadora le cuenta al grupo que ha finalizado “artes culinarias”, pero que la próxima semana comenzarán algo nuevo, que también está ligado a las artes y esto es la música. Tiempo: 7 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	Cocadas de manjar, papel celofán, cintas, tijera y pegamento.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 19/11/2012

Nivel: Kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente a través de la música
Nombre de la Experiencia	“Movimientos libres”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les preguntará lo siguiente: “¿Les gustaría conocer una nueva forma de expresión artística? ¿Cuál creen que será? (se esperan las respuestas de los niños/as) y luego la educadora les cuenta que la última semana de la unidad se trata de la música, por ende verán cosas muy entretenidas ligadas a este tema. En seguida, se motiva a los niños y niñas a observar un PPT, que podrá especificar mejor lo que es la música y lo que veremos con el grupo. A medida que avancen las diapositivas, la educadora dará la explicación necesaria. Tiempo: 10 minutos
DESARROLLO	A continuación, la educadora le pedirá a los niños y niñas que se pongan de pie y, además que estén muy atentos, ya que podrán escuchar los 2 estilos de música que aparecían en el PPT (clásico y pop) Primero se pondrá música clásica, y la educadora invitará al grupo a moverse según lo que sienten con la melodía. Para esto podrán desplazarse libremente por la sala. Lo mismo ocurrirá con el estilo pop, se pondrá la canción, y el grupo deberá moverse como estimen

	<p>conveniente. Escuchados ambos estilos, la educadora comenzará a alternar melodías (clásica y pop) para que los niños y niñas logren identificar y diferenciar ambos estilos. Tiempo: 25 minutos</p>
CIERRE	<p>Ejecutados los movimientos libres para ambos estilos, la educadora le solicitará a los niños/as que regresen a sus puestos, ya que la educadora realizará las siguientes preguntas: “¿Qué estilos de música conocimos? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué? ¿En qué se diferenciaban ambas melodías? ¿Qué otros estilos conocen ustedes? ¿Cuál es su favorito?</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Crea movimientos libres, a partir del estilo de música oído.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	<p>PPT de música, radio, melodías: clásica y pop.</p>
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 20/11/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente a través de la música.
Nombre de la Experiencia	“Líneas musicales”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les preguntará lo siguiente: “¿Recuerdan lo que hicimos ayer? ¿Qué estilos de música conocimos? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué? Luego, la educadora le cuenta al grupo que realizarán una actividad muy entretenida, y que por lo mismo deben estar atentos para que comprendan lo que hay que hacer. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	A continuación, la educadora entregará una hoja de block a cada niño/a y lápices de cera, luego invitará al grupo a ponerse de pie y dejar las sillas al lado, ya que se pondrá una canción de estilo clásico, y los niños/as deberán hacer líneas según el ritmo de la melodía. (libremente) Finalizada la melodía, la educadora le pedirá al grupo que dejen los lápices en sus bancos, y que observen lo que realizaron. Luego, invitará a algunos niños/as, los deseen participar, a que pasen adelante y muestren sus creaciones, con el fin de comparar las creaciones. Tiempo: 30 minutos

CIERRE	Finalizado esto, la educadora recogerá los trabajos de los niños y niñas y les preguntará: “¿Les gusta el estilo clásico? ¿Qué aprendieron de este estilo? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿A alguien no le gustó? ¿Por qué? Para finalizar, la educadora le cuenta al grupo que mañana profundizarán en el estilo pop. Tiempo: 10 minutos
EVALUACIÓN	Procedimiento: Observación Indicador: Crea movimientos libres, a partir del estilo de música oído. -Escala de apreciación: Rúbrica Categorías: L: logrado M.L: medianamente logrado P.L: por lograr
RECURSOS	Canción clásica, radio, hojas de block, lápices de cera
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 21/10/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente a través de la música
Nombre de la Experiencia	“Baile pop”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les preguntará lo siguiente: “¿Recuerdan los estilos musicales que hemos visto? ¿Cuáles son? ¿Qué aprendimos del estilo pop? ¿Qué grupos musicales pop conocen? Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	A continuación la educadora le pregunta al grupo: “¿Les gustaría realizar una coreografía pop? En seguida, la educadora dividirá al kínder en tres grupos. 2 de 8 integrantes y uno de 9. Luego, la educadora pondrá tres temas pop para que en conjunto elijan con cuál quedarse, cuando la música sea escogida, la educadora invitará a cada equipo a crear pasos para una coreografía grupal. Cuando los grupos tengan sus pasos, la educadora invitará a cada equipo para que los ejecute, y para que el resto de los grupos los memorice (esto ocurrirá con todos los grupos). Tiempo: 30 minutos
CIERRE	Ya conocidos los pasos de todos los equipos, la educadora los recordará junto a todo el grupo, para que en conjunto elaboren la coreografía.

	<p>Para concluir, la educadora le cuenta a los niños y niñas que deberán memorizar bien los pasos, ya que mañana harán la coreografía con todos estos.</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Crea movimientos libres, a partir del estilo de música oído.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	Radio, canciones pop.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 22/11/2012

Nivel: Kinder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico
Eje de Aprendizaje	Expresión creativa
Aprendizaje Esperado	Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
Aprendizaje Específico	Expresarse creativamente a través de la música
Nombre de la Experiencia	“Baile pop”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les realizará algunas preguntas: “¿Recuerdan lo que comenzamos a hacer ayer? ¿Recuerdan los pasos? ¿Tienen ganas de hacer la coreografía? En seguida, la educadora le pedirá a los niños/as que saquen las sillas y las acomoden atrás, para así tener mayor espacio. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	A continuación, se invita a los niños y niñas al centro de la sala y se pone la canción para reproducir la coreografía. La educadora apoyará al grupo en los pasos, animándolos, motivando, etc. Tiempo: 30 minutos.
CIERRE	Finalizada la coreografía, la educadora preguntará: “¿Les gusto cómo quedo? ¿Por qué? ¿Qué creen ustedes que faltó? ¿Cómo se sintieron haciéndola? ¿A alguien le dio vergüenza? ¿Por qué? Para finalizar, la educadora les recuerda que mañana es el último día de la unidad del arte, por ende, se realizará la exposición para el resto de los kínder y para

	los padres. Tiempo: 7 minutos
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Crea movimientos libres, a partir del estilo de música oído.</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	Radio, canción pop.
TRABAJO CON FAMILIA	

PLANIFICACIÓN

Fecha: 23/11/2012

Nivel: kínder

Tema: Arte y

creatividad
Equipo de aula: Paula Rosas, Rosita Vicencio, Natalia Abarcia.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Convivencia
Eje de Aprendizaje	Interacción social
Aprendizaje Esperado	Ampliar sus prácticas de convivencia social en nuevas situaciones para afianzar y profundizar la colaboración y relación con los otros.
Aprendizaje Específico	Ampliar sus prácticas de convivencia, respetando las ideas planteadas por los demás.
Nombre de la Experiencia	“Exposición”

INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus puestos, ya que la educadora les contará que hoy se realizará la exposición final, y que para esto decorarán la sala en conjunto. Tiempo: 7 minutos
DESARROLLO	A continuación, la educadora irá pasando los trabajos realizados por los niños y niñas, para que en conjunto los ubiquen en las mesas, además el grupo podrá decorar libremente las mesas con flores, lentejuelas, adornos, etc. Cuando el grupo esté preparado, se invitará al kínder a observar todos los trabajos realizados, y los niños/as deberán explicar los materiales que utilizaron y las técnicas que hicieron. Durante toda la exposición la educadora apoyará a los niños y niñas. Tiempo: 30 minutos
CIERRE	Finalmente, cuando los kínder ya hayan visto la exposición, los niños y niñas se ubicaran en sus puestos y la educadora les contará que hoy es el cierre de la unidad, y por lo mismo preguntará: “¿Les gusto trabajar en artes? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Alguien se imaginaba que el arte incluye

	<p>tantas ramas? ¿Qué rama fue la que más les agrado? ¿Por qué? ¿Cuál otra se imaginan que incluye las artes? Para concluir, a medida que vayan a buscar a los niños y niñas, se invitará a los padres para que aprecien todo lo realizado por sus hijos/as, y una vez realizado esto, se entregarán todos los trabajos de los niños/as. Tiempo: 10 minutos</p>
EVALUACIÓN	<p>Procedimiento: Observación</p> <p>Indicador: Demuestra una intención colaborativa para trabajar en equipo</p> <p>-Escala de apreciación: Rúbrica</p> <p>Categorías:</p> <p>L: logrado</p> <p>M.L: medianamente logrado</p> <p>P.L: por lograr</p>
RECURSOS	<p>Trabajos de la unidad de medio ambiente y arte, adornos para decorar.</p>
TRABAJO CON FAMILIA	<p>Se invita a los padres a presenciar una exposición con todos los trabajos de sus hijos/as.</p>

4.1 Resultados de la intervención

Desde el inicio de la Unidad Didáctica, “De excursión por las artes”, los niños y niñas se mostraron muy entusiasmados/as con las diversas actividades que se realizarían, y esto se reflejó desde el primer día, ya que como el kínder no cuenta con experiencias planificadas en el área artística, integrar esto al aula generó la instancia para apreciar algo nuevo dentro de sus aprendizajes.

La primera actividad fue grupal, y hubo bastantes conflictos por diversos motivos, si bien los niños/as concluyeron adecuadamente ésta, el desarrollo fue muy dificultoso, porque todos los grupos manifestaron algún inconveniente. El más común fue el compartir los materiales, ya que la mayoría se rige por el trabajo individual, donde solo trabajan con sus propios materiales y en el caso exclusivo de que les falte algún recurso, la asistente técnica se encarga de reponerlo, pero no hay un contacto con el resto de los compañeros. Otros de los conflictos observados se basaban en que no se respetaban las opiniones, o porque uno de los integrantes tomaba el rol de líder, dejando en el olvido al resto del equipo.

Durante los próximos días, las actividades fueron individuales, pero de igual forma tenían que compartir el material entregado, y esto generó los mismos conflictos, es decir, los niños/as no llegaban a acuerdos al compartir el material, o uno de los estudiantes tomaba grandes cantidades de este, pero no los ocupaba en la creación final.

Lo anterior, fue algo que se observó durante las primeras semanas de la Unidad, los niños y niñas tenían varios materiales a disposición, pero no los utilizaban, eran muy pocos los niños/as que manipulaban todos los recursos entregados por la educadora. Esto fue algo común en el contenido de técnicas plásticas, pero poco a poco fueron integrando todos los recursos en sus creaciones, y finalmente, la mayoría, logro elaborar obras artísticas, integrando todo lo entregado.

A continuación se pueden apreciar algunos trabajos realizados por el kínder C.



Bolsas grupales para reciclar papel.



Objetos con cartón del papel higiénico



Porta lápices con palos de helado y maceteros con envase de yogurt

Por otro lado, cabe mencionar, que el trabajo con pintura causó gran impacto, ya que no habían tenido la posibilidad que utilizar este material dentro del aula, porque la mayoría de las actividades artísticas se basaban solo en lápices de colores. Por esta razón, el primer día que se utilizó pintura, fue al realizar los maceteros que aparecen en la foto anterior, el material fue témpera y se pintó con cotonitos, porque el grupo aún no dominaba bien la técnica del pincel. Además, cada mesa tenía un mezclador con seis colores en total, y aquí, la mayoría de los niños/as utilizó sin problemas todos los colores entregados. Un porcentaje muy bajo utilizó como mínimo tres de los colores presentados.

Otra técnica explorada fue la acuarela, a cada mesa se le entrego un set del material, que incluía 8 colores, y al igual que el trabajo anterior, los niños/as utilizaron la mayoría de estos. Fueron muy pocos los que utilizaron como mínimo tres colores. Además, cabe destacar, que en este trabajo, ninguno de los niños/as requirió un modelo establecido para dibujar, sino que todo lo contrario, pudieron trabajar sobre una hoja de block grande, donde podían hacer trazos o dibujos libremente. Hubo dos casos, donde los niños/as presentaron algunas dificultades para crear a partir del material entregado, pero, mediante algunas preguntas, lograron imaginar lo que querían construir, para que finalmente, elaboraran su creación.

Otra técnica utilizada fue la de papel volantín, mezclado con agua y cola fría. Aquí, se entregaron diversos colores de papeles, para que el grupo confeccionara sobre una hoja de block, lo que estimaran conveniente. En este trabajo, hubo casos donde los niños/as necesitaban de modelos previos para poder plasmar el papel sobre el material. En cuanto a la mezcla de colores, no hubo problemas, ya que el grupo, en su totalidad, manifestó agrado al ocupar todos los colores entregados.

A continuación, se muestran algunos trabajos mencionados.



Técnica con acuarela



Técnica de papel volantín mezclado con cola fría y agua

Otra de las técnicas evaluadas fue la de reconocer texturas. Esto se llevó a cabo durante la elaboración del libro de los recursos naturales, y además, cuando el kínder realizó masas de colores. Durante esta última, la mayoría del grupo se observó, al inicio, intrigado por la elaboración de la masa, ya que dentro de las experiencias de aprendizaje del centro, no se había realizado algo así, pero al ir desarrollando la actividad, la mayoría del grupo se incomodó, ya que no les gustó sentir que, al ir combinando los materiales, las manos se ensuciaban y se ponían pegajosas. Por lo tanto se percibieron cambios de emociones al ir formulando esta experiencia. Sólo a un grupo, de alrededor 6 párvulos, le gustó y reconoció todas las texturas que se iban sintiendo durante la elaboración de la masa.

Para la ejecución del libro de los recursos naturales, se pudo evaluar de mejor forma este indicador, ya que en la experiencia de “personificar hojas” fue mucho más evidente la distinción de texturas, ya que el material, era variado y pertinente. Aquí fueron pocos los niños/as que distinguieron más de una textura, a la mayoría le causo complicaciones distinguir entre una y otra. La textura que todos reconocían era “lisa”, la mayoría se pasaba la hoja por el rostro, por las manos, etc., y sin problemas podían nombrar de qué se trataba. La textura que presentó más dificultad fue la rugosa, porque los niños no lograban distinguir de qué se trataba.

A continuación se pueden apreciar algunas fotos con los trabajos de los niños y niñas.



Libro de los recursos naturales, personificando hojas.

El siguiente indicador evaluado fue “representar a un personaje teatral”, durante esta actividad el kínder se observó inquietante, ya que se trataba de una actividad totalmente nueva para ellos. Al realizar el calzetín, que representaba al personaje, el grupo debía presentarlo frente al curso, a través de un teatro de títeres. Esto implicaba que debían ponerle un nombre, hacer la voz, contar los pasatiempos, etc. Cuando llegó el momento de ejecutar, todos los niños/as querían salir primero y se escogió a una niña para comenzar. Al inicio presentó dificultades al contar las características de su personaje, ya que dentro de las planificaciones, son pocas las instancias donde los niños/as pueden expresarse frente al grupo, pero mediante algunas preguntas por parte del equipo de aula, la niña fue capaz de desenvolverse adecuadamente frente a esta experiencia. El resto de los párvulos presentaron muy confiados a sus personajes, y se notaba que se divertían con esto. Solo un porcentaje mínimo tuvo más dificultades al presentar sus títeres, y hubo dos casos que definitivamente no quisieron salir adelante.

A continuación se muestran algunas imágenes del trabajo mencionado.



Presentando al personaje teatral

La siguiente evaluación realizada al kínder fue durante el contenido de “artes culinarias”, donde se intentaba potenciar el trabajo colaborativo. Si bien al inicio de las actividades el grupo presentó muchas complicaciones al trabajar de esta forma, durante el periodo de artes culinarias la disposición fue distinta. Los niños/as se posicionaron como verdaderos chef y comprendieron que las elaboraciones de las recetas era un trabajo colectivo, por lo que debían respetar las opiniones del resto, para que así el resultado fuera óptimo. En consecuencia, el 100% de los párvulos llegó a acuerdos concretos para la elaboración de sus recetas.

A continuación se muestran algunas fotos con los resultados de la actividad.

Primera receta grupal: “Nubes coloridas”



Segunda receta grupal: Cocadas de manjar



El último indicador evaluado, tiene relación con la música, específicamente con el reconocimiento de los estilos musicales presentados. Esta semana de actividades no pudo evaluarse, debido a que la práctica profesional terminó antes de lo previsto. En consecuencia, fue la única semana que no se pudo apreciar y por ende, evaluar.

En cuanto a los aprendizajes que adquirieron los niños/as durante la ejecución de la Unidad, se puede decir que lograron expresarse mediante diversas técnicas plásticas las cuales fomentaron la creatividad, esto se apreció mediante los materiales que integraban en sus elaboraciones, también a través de la combinación de colores y texturas. Finalmente los niños/as dejaron de utilizar plantillas de trabajo, ya que ampliaron el repertorio en cuanto a técnicas que integran las artes.

Por otro lado, integraron la capacidad de expresarse creativamente mediante manifestaciones artísticas como el teatro y la música. Si bien consistían en experiencias que nunca habían tenido, se logró concretar satisfactoriamente este aprendizaje. Hubo excepciones donde no se logró integrar este tipo de expresión, pero se llegó a un acercamiento de lo que se quería lograr, mediante adecuaciones de las experiencias de aprendizajes.

Por último, si bien al inicio hubo dificultades en cuanto al trabajo en equipo, se logró satisfactoriamente que los párvulos amplíen sus prácticas de convivencia social, ya que mediante las experiencias de aprendizajes lograron acuerdos concretos en cuanto al trabajo en equipo. Esto incluye el respeto, tolerancia y decisiones en conjunto.

Análisis de la intervención

Descripción del espacio

Antes del desarrollo de la Unidad didáctica, el espacio dentro del aula era dominado por las mesas y sillas, dejando muy poco espacio para otras actividades que no implicaran cuadernos y libros. Pero durante la ejecución de la Unidad “de excursión por las artes”, si bien se ocupó la distribución inicial para algunas actividades, en otras se modificó por completo el espacio.

Durante las experiencias del contenido de “técnicas plásticas” los niños/as ocuparon el espacio que ya estaba establecido, es decir, trabajaron en las mesas, sin hacer alguna modificación y para las experiencias grupales, las mesas se movían de tal forma que dejaban al grupo de forma autónoma, para no interrumpir al resto de los equipos.

Para el contenido de “expresión corporal”, específicamente teatro, el aula se modificó completamente, ya que las mesas se movieron a un costado, dejando un espacio libre al centro, donde se ubicaron las sillas de los estudiantes. Y frente a esto se ubicó, en un escritorio, el teatro de títeres, para simular un “mini teatro” Durante la segunda experiencia, que se trataba de presentar una mini obra grupal, los niños/as fueron

trasladados a la alfombra, donde el teatro de títeres se acomodó en un mueble, dejando un espacio adecuado para que se ubicaran detrás de este.

Durante las experiencias de artes culinarias, el trabajo fue netamente grupal, por ende, las mesas se acomodaron para cada equipo. Cabe destacar, que las sillas se sacaron, ya que se motivó a que los niños/as trabajarán de pie, para lograr una mayor movilidad y comodidad.

Todas las experiencias de aprendizaje, contaron con materiales, ubicados en un espacio determinado, es decir, en todo momento se incentivó un orden establecido para las actividades artísticas. En el caso de técnicas plásticas, el material se ubicó sobre las mesas, de tal forma que equiparara a todos los niños/as que eran parte de ese lugar. Lo mismo ocurrió en teatro, ya que el material, en este caso el teatro de títeres y los personajes de caletín, fueron pertinentes para asegurar la comodidad del espacio donde se ejecutaba la experiencia.

El material para artes culinarias, fue ubicado sobre las mesas de cada equipo, asegurando un espacio limpio para manipular los ingredientes de cada receta.

Todas las experiencias contaban con el espacio planificado, es decir, desde el inicio se pensó en el lugar que ocuparían los niños y niñas para una buena ejecución de estas. Sin embargo, en más de una actividad, se tuvo que hacer modificaciones que no estaban pensadas, pero de igual forma resultaron adecuadas. Además, para la ambientación del aula, se pensó en un espacio para dejar todas las creaciones de los niños y niñas, y la mayoría de estas era escogida por el mismo grupo.

Tomando el inicio del párrafo anterior, cabe decir que todas las experiencias contaban con un espacio planificado que aseguraba el cuidado del kínder, ya que siempre se pensó en dejar lugares para la libre circulación en caso de cualquier emergencia. Incluso en el contenido "técnicas plásticas", si bien los niños/as se ubicaron en sus mesas, como lo hacen comúnmente, de igual forma se corrieron los muebles para favorecer la comodidad del grupo.

Por otro lado, es importante destacar que los espacios potenciaban la exploración, ya que en todo momento los niños/as tenían la posibilidad de manipular el material libremente, además, todos estos se depositaban en las mesas, en grandes cantidades y a la vez con una gran variedad, es decir, los niños/as no tenían solo un material para trabajar. Junto con esto, es pertinente mencionar que, al finalizar cada experiencia, se daba el espacio para que el grupo comente todo lo que quisieran, en base a la experiencia realizada. La educadora, iniciaba un diálogo para poder captar de mejor forma todo lo que querían incluir los niños/as, para que de esta forma todos los comentarios se integraran en las experiencias posteriores.

“Delimitar claramente los espacios de trabajo ayuda a que los niños/as aprendan a definir sus propios espacios de trabajo no solo en la escuela, sino que en general”. (Trister, 2004, p: 79)

Descripción del tiempo

Todas las experiencias de aprendizaje, planificadas de la Unidad de excursión por las artes, respetaban los tiempos de cada niño y niña. Antes de cada actividad, se daba una instancia para que, los párvulos que lo necesitaran, fueran al baño, y así pudieran realizar la actividad sin inconvenientes. Además, todas las experiencias de aprendizajes eran adecuadas para los niños/as, y siempre respetaron el ritmo de aprendizaje que cada uno tenía, por ende, se respetaban los tiempos al elaborar las creaciones. Si bien todas las planificaciones poseían una estructura definida, es decir, un inicio, desarrollo y cierre, y con un tiempo destinado para cada instancia, existía flexibilidad en el caso de que uno de los niños/as no terminara en el tiempo estimado, ya que se daban opciones para que concluyera su trabajo en otra ocasión.

Las actividades aseguraban que los periodos fueran variables, ya que se planificaba en distintos sectores del aula. Por ejemplo, algunos inicios se hicieron desde sus puestos, luego el desarrollo en la alfombra, y así se fueron dando muchas combinaciones, que fueron variando según la planificación y el momento. Pero siempre resguardando que los tiempos fueran acordes al inicio, desarrollo y cierre.

Además, es importante rescatar, que todas las planificaciones poseían un tiempo destinado para cualquier tipo de comentario u opinión que quisieran agregar los niños/as. Y esto se tomaba en cuenta, ya que para las próximas actividades las sugerencias eran incluidas.

“La tarea comprende en organizar el tiempo de manera tal que se aproveche al máximo en aquello que es lo más importante, es decir, en el desarrollo de todos como persona y en particular el del niño/a”. (Peralta, 1987, p: 343)

Descripción de los procesos de planificación

Las planificaciones se elaboraron a partir de una necesidad que presentó el Kínder C, esta apunta exclusivamente a la poca importancia que se le da a los lenguajes artísticos. Por esta razón, se planificó una Unidad Didáctica llamada “de excursión por las artes”, donde se pretende incorporar aprendizajes significativos relacionados con las artes. Para esto, se decidieron dos cosas: Una de ellas fue que el grupo adquiriera aprendizajes ligados a la expresión artística, para así fomentar la creatividad. Y la otra, es que no se queden con un conocimiento limitado en cuanto a esta área, por lo tanto se decidió tomar diversos contenidos que

son parte de los lenguajes artísticos, para profundizar en ellos y lograr un conocimiento amplio y adecuado.

Además, es importante destacar que todas las experiencias planificadas fueron a partir de un contenido determinado, es decir, durante tiempos establecidos se incursionó por: técnicas plásticas, teatro, artes culinarias y música. Y cada una de las actividades, fueron de lo más simple a lo más complejo, con el fin de respetar la adaptación de un nuevo contenido significativo, fortaleciendo los principios de la Educación Parvularia.

Por otro lado, es importante señalar que, todas las experiencias de aprendizaje fueron elaboradas a partir de la flexibilidad. Es decir, ante cualquier inconveniente, que no estuviera planificado, se actuaba de forma eficiente para poder llegar a una solución pertinente al caso.

“La planificación, entendida en términos generales, como un proceso de anticipación o previsión de las acciones curriculares básicas, a través de las cuales se pretende orientar la respuesta que una postura educacional da a las necesidades e intereses de una comunidad educativa, es sin duda, una parte fundamental de todo currículo. Además, todo educador o persona que se enfrenta ante la situación de hacer algo importante, se plantea en forma natural sobre el qué hacer, cuándo y cómo, las que son algunas de las preguntas que se deben responder al planificar”. (Peralta, 1987, p: 375)

Descripción de la comunidad de aula

Durante la Unidad didáctica, la convivencia fue adecuada, ya que desde el primer día se establecieron acuerdos que debían ser respetados por todos los niños/as. La “regla”, por así decirlo, era respetar ante todo a los compañeros, tías o cualquier otra persona que estuviera presente en el aula. Esto, se fomentaba diariamente mediante las experiencias de aprendizaje, por ejemplo cuando un compañero quería hablar, el resto debía escuchar atento, y opinar cuando fuera su turno. Para esto se integraron acciones como levantar la mano cada vez que alguien quisiera hablar, incluso las educadoras del aula hacían esto.

Dentro de la comunidad de aula se integra a la familia, por lo que se vuelve fundamental que exista un trabajo colaborativo entre los apoderados y la Institución educativa. Dentro de la Unidad ejecutada, la familia no estuvo de lado, ya que siempre se pidió la cooperación de estas para las experiencias de aprendizaje. Además, si era necesario desarrollar un trabajo personalizado con algunos de los niños/as, los apoderados se hacían partícipes de esto, y apoyaban en todo sentido el aprendizaje de los niños/as.

Cabe destacar, que durante todas las instancias donde se realizaron actividades, el objetivo principal era fomentar el aprendizaje, ya que además de los contenidos que se querían incluir, se daban otras instancias para integrar aprendizajes como el compañerismo, respeto, solidaridad, etc.

“La creación de una comunidad en el salón de clase comienza aprendiendo sobre cada niño/a para forjar relaciones positivas. Desde el comienzo, se les deberá enseñar a los niños/as cómo relacionarse con los demás en formas positivas. Se tendrán que definir reglas y límites claros y consistentes para que aprendan cuáles comportamientos son aceptables y cuáles no. Las relaciones sociales positivas, construyen el mejor ambiente para el aprendizaje infantil, si se sienten a gusto pueden realizar el trabajo de aprender”. (Trister, 2004, p: 106)

Descripción de los procesos de evaluación

La Unidad didáctica fue evaluada mediante 6 rúbricas, que son a partir de un aprendizaje esperado, que se transforma en uno específico, llegando al indicador que arrojará los tres niveles para evaluar. En este caso se trata de: por lograr, medianamente logrado y logrado. Todas las actividades, a excepción de la semana de la música, fueron evaluadas de forma positiva. Para esto se utilizaron las rúbricas mencionadas, y dadas las circunstancias, cada día se evaluaba a un grupo de 8 niños/as. Solo en algunas experiencias se podía evaluar al grupo en su totalidad, como por ejemplo al presentar a su personaje en la semana del teatro.

Además, mediante conversaciones con la educadora encargada del aula, se podía hacer una evaluación más completa para cada contenido.

Los resultados, solo los observó la educadora, y prefirió que estos no fueran mostrados a los apoderados, ya que era una unidad ajena a los contenidos de la Institución. Lo que sí se pudo realizar fue un video, para que de esta forma todas las familias fueran partícipes de lo que realizaron sus hijos a lo largo de la Unidad “de excursión por las artes”.

“La evaluación será fundamentalmente formativa, dándole más importancia al proceso que al resultado. Hay que evaluar el grado de desarrollo o avance conseguido por los niños/as, en los diferentes objetivos de la unidad, comprobando los conocimientos adquiridos, las destrezas, las habilidades, aptitudes, actitudes y capacidades desarrolladas”. (Maeso, 2003, p: 268)

A partir del análisis de la intervención, se puede dar cuenta de que se lograron aprendizajes significativos, ya que todo el grupo mostró avances interesantes a partir de los contenidos explorados. Si bien, en un principio se observaron más dificultades al trabajar en arte, poco a poco se fueron dando las instancias para que el grupo se desarrollara libremente al manipular cada material que tenían a disposición.

Además, es importante mencionar, que uno de los aprendizajes relevantes fue que los niños/as crearan su propia obra a partir de las diferentes técnicas aprendidas, lo que llevó a eliminar por completo la utilización de plantillas. En las actividades de arte, que apuntaban a técnicas plásticas, todos los trabajos eran a partir de la propia creatividad,

es decir, solo se dejaban los materiales sobre la mesa para que de esta forma los niños/as crearan, sin pensar que algo podría salir mal, aquí el objetivo principal consistía en que el grupo se arriesgara, manipulara el material, probara nuevas alternativas, se equivocara y corrigiera sus errores.

Otro aprendizaje adquirido es que los niños/a saben que al mencionar “artes” no se trata solo de pintar, recortar y pegar, sino que comprenden que es una expresión que va mucho más allá. En primer lugar, se integraron diversas técnicas plásticas, si bien no fueron todas, las manipuladas por el curso fueron algo completamente nuevo, jamás imaginaron que se podía pintar a partir de verduras, o que se podían crear objetos con el cartón del papel higiénico, o que para crear es necesario que los sentimientos afloren del propio ser, sin ser forzados por modelos externos que solo coartan la creatividad de los niños y niñas. Junto con esto, el grupo jamás imaginó que el teatro era una rama que nace a partir del arte, y descubrieron que son muchos los factores que influyen al representar a un personaje. Comprendieron que se debe personificar por completo a este, incluyendo características, un nombre, actividades que le gusten hacer, una voz, movimientos, etc.

Ligado al párrafo anterior, cuando se incorporó “artes culinarias” los niños/as tampoco podían creer que la cocina se convertía en un arte que incluye mucha creatividad. Para el grupo la cocina no se extendía más allá de ver a su padre o madre elaborando un plato en casa. Cuando abordaron este contenido, y comprendieron las diversas acciones que incluye esta rama, se dieron cuenta que cualquier tipo de alimento puede ser intervenido a partir de la creatividad. Este fue uno de los contenidos que causó mucha conmoción en el grupo, ya que se sentían verdaderos chef y el hecho de elaborar recetas, donde ellos mismos pudieran intervenir, los hizo imaginar y crear espontáneamente.

Todo lo anterior generó cambios importantes dentro del aula. A partir de conversaciones con la educadora, se llegó a la conclusión de que el arte debía ser incorporado en los niños/as, ya que es un contenido fundamental para el desarrollo integral, y porque esto los ayuda a potenciar la creatividad. Por lo tanto, se consideró que después de haber tenido la Unidad “de excursión por las artes” era necesario que se siguieran realizando experiencias ligadas a esto. Por lo que cada día se abordarían actividades artísticas que no solo consistieran en pintar, recortar y pegar, sino que profundizarían en actividades que vayan más allá, para que así el grupo siga manteniendo un lazo con los lenguajes artísticos.

Lo anterior fue el cambio más radical, ya que al iniciar la práctica profesional, lo que menos se observaba dentro del aula eran actividades artísticas, y ahora, después de la Unidad, se pudo afirmar que el arte es una necesidad que tiene el grupo, y a partir de esto se puede fomentar muchas cosas, como por ejemplo la creatividad, ya que es conocido que esta favorece en muchos ámbitos de la vida, por lo que se hace necesario adquirirla desde los inicios de la etapa escolar.

Por otro lado, es importante destacar que a lo largo de toda la práctica profesional el rol cumplido como estudiante en práctica fue adecuado, ya que desde el inicio de esta etapa, el respeto y responsabilidad se hicieron presentes. Además, durante cada jornada escolar se apoyó al equipo de aula, ya sea en las experiencias de aprendizajes, en conversaciones con los niños/as, en algunas reuniones con apoderados, etc. Y estas fueron acciones valoradas y reconocidas por toda la comunidad educativa. Asimismo, un rol importante que se adquirió dentro del aula, fue el de entablar conversaciones con un niño que presentaba reiteradas “pataletas”. Esto fue algo totalmente nuevo, ya que en ninguna otra experiencia laboral se dio la posibilidad de presenciar algo así. No obstante, los primeros días de práctica, el rol cumplido fue, por así decirlo, pasivo, ya que no se conocían las metodologías de trabajo y se intentó ser muy cautelosa durante el proceso de integración al aula, para no pasar a llevar al equipo que posee una trayectoria en el establecimiento.

En cuanto al desempeño personal, el trabajo de aula me ha dejado muy satisfecha y motivada. Se pusieron en práctica todos los conocimientos que se han entregado a lo largo de la carrera para hacer un trabajo de calidad en el Liceo “República de Siria”. Cabe mencionar, también, que las relaciones humanas que se establecieron, dentro y fuera del aula, fueron muy positivas, ya que estuvieron siempre sustentadas en el respeto personal y profesional con las educadoras, y la relación con los niños/as fue siempre de una disciplina cargada de afectividad, ya que siempre he pensado que la educación debe ser una experiencia agradable, especialmente en estos niveles. También se rescata la perseverancia y dedicación que se manifestó desde el inicio, ya que se abordaron las necesidades que tenían los niños/as, llevando a cabo la elaboración del proyecto dedicado a las dificultades arrojadas. Además, se respetó en todo momento los intereses de los párvulos, y se trabajó con materiales que respondieran a la edad de éstos. Ante cualquier dificultad que existió durante la ejecución de alguna actividad, se habló con el niño/a para que pudiera expresar su malestar y así, en conjunto con la educadora de aula, tomar decisiones en cuanto a lo ocurrido.

En cuanto a los aspectos a mejorar, se considera relevante trabajar en el desplante dentro del aula, para así adquirir una mayor confianza con el grupo de párvulos. Asimismo, se espera una mayor cautela para recibir el aprendizaje de los niños y niñas, es decir, no esperar que los cambios se verán inmediatamente, sino que comprender que todo corresponde a un proceso inminente en la educación.

En lo personal fue muy gratificante llegar cada día y que todo el grupo preguntara “¿qué haremos hoy en artes?” Es decir, se percibía una importancia por trabajar en los contenidos de la Unidad, porque era algo donde podían aprender, que los motivaba y por sobre todo los hacía felices. Debo mencionar que fue muy gratificante este paso por el Kinder C, del Liceo República de Siria, porque se realizó una experiencia que jamás olvidaré y que sé que tampoco olvidarán.

V. CONCLUSIONES

Durante todo el período de práctica profesional en el Liceo “República de Siria”, se concretaron diversas metas educativas de mucha relevancia. Y una de ellas fue incorporar el arte como un contenido pedagógicamente significativo, del cual se pueden obtener diversos beneficios que aportan al desarrollo integral de los seres humanos, especialmente en sus primeros años de desarrollo. Además, cabe destacar que todas las experiencias de aprendizaje en este ámbito fueron seleccionadas en convergencia con los intereses y necesidades que presentó el grupo de párvulos con los que se dio la oportunidad de trabajar.

Es altamente probable que parezca cosa sencilla incluir técnicas artísticas en una institución, pero en este establecimiento educacional en particular no lo era, ya que se rige por un estilo academicista, con énfasis en sus resultados en pruebas externas como el SIMCE y la P.S.U.; de allí que muchas veces los materiales para trabajar la dimensión artística en el aula no eran los adecuados. Es más, en varias ocasiones las sugerencias iban en orden a no ocupar algún material, porque ensuciaba mucho o porque generaba demasiado alboroto dentro de los párvulos. No obstante todo lo anterior, y dentro de lo posible, se intentó incluir técnicas novedosas que llamaran la atención de los niños y, sin duda alguna, se logró.

Cuando se informó al grupo de párvulos que durante algunas semanas se desarrollarían varias actividades ligadas al arte, la reacción fue muy positiva, causó bastante motivación y deseos de conocer. Esto generó una buena recepción de parte de toda la comunidad educativa, y en especial de los padres, ya que en todo momento se mostraron con la mejor disposición para colaborar en lo que fuera pertinente. Asimismo, el equipo de aula fue muy generoso durante todo el proceso, ya que ante cualquier necesidad, prestaron la ayuda necesaria y se hicieron partícipes de cada planificación e implementación de las unidades de aprendizaje, ayudando en la repartición de materiales, en algunas instrucciones, etc.

Si bien al inicio la idea de realizar una unidad ligada al arte fue un poco sorpresiva por las razones ya explicitadas, se destaca que se respetó cada experiencia que se quería realizar, y las modificaciones fueron mínimas y siempre constructivas. Al recordar la primera actividad, que se trató de un trabajo grupal, los niños/as se notaban muy motivados, pero al desarrollarse ésta, fueron múltiples los conflictos que se generaron. Por este motivo se evaluó la actividad sobre la base de la siguiente pregunta: “¿Fue adecuado realizar como primera actividad, algo grupal?”. Después de esto, se promovió la instancia para conocer la opinión de la educadora, quien consideró que, por lo menos la primera semana, era conveniente que el trabajo fuera individual ya que estaban muy acostumbrados a esta modalidad. Dentro de la labor como estudiante en práctica, y con los inmensos deseos de hacer cambios drásticos a favor de los niños/as, fueron muchas las dudas que me asaltaron en cuanto a la labor que

estaba realizando, ya que quería ver cambios inmediatos y pretendía que el grupo tuviera al instante una reacción ideal frente a experiencias distintas a lo que ya conocían. Luego entré a comprender que todo es parte de un proceso, y poco a poco se iban a establecer los cambios pertinentes en beneficio del grupo de niños/as.

Y así fue, día a día el grupo comenzó a manipular técnicas plásticas que les llamaba mucho la atención, se notaba el interés con que las exploraban y cómo aprendían a través de ellas.

Lenta pero progresivamente se fue expandiendo la propia creatividad, hasta lograr trabajos que eran netamente obras hechas por ellos/as, sin un modelo de por medio. De esos instantes, recuerdo que uno de los niños/as presentaba muchas dificultades al dibujar, y siempre que quería plasmar algo, pedía ayuda. Un día se hizo un ejercicio en conjunto, que consistió en cerrar los ojos para que imaginara tal cual lo que quería dibujar. Cuando sucedía esto, él relataba todo lo que quería poner en su hoja, y en el momento que abría sus ojos se le pedía que tomara su lápiz y comenzara a dibujar, sin tener en mente si esto estaba saliendo bien o mal, sólo que dibujara libremente. Al principio, miraba sus dibujos finalizados y decía: “qué feo quedó, no tiene forma”. Sin embargo, la motivación permanente permitió con el tiempo revertir su mirada, logrando que apreciara sus obras, con el lógico y valioso efecto en su autoestima.

Ejemplos como el anterior, son los recuerdos más reconfortantes que una persona ligada al campo de la educación puede atesorar. Presenciar que uno de los niños/as al que se le está enseñando aprenda, es impagable, porque uno se da cuenta que la labor realizada sí está funcionando, y nos retroalimenta la convicción de que la presencia de una educadora no es en vano; al contrario, es clave para desarrollar las potencialidades de, en este caso, 25 niños/as que tienen ese derecho. Y no son sólo ellos/as, sino que existe una comunidad educativa, como ya se mencionó, que también espera lo mejor para sus estudiantes e hijos, por lo que nuestra labor se hace cada vez más significativa, potente y trascendente.

Si bien las técnicas plásticas causaron una buena recepción en el grupo, los siguientes contenidos fueron muy novedosos para el grupo. En primer lugar el teatro. Desde el momento en que se mencionó esta palabra, inmediatamente los niños/as pensaron en hacer una obra con vestimenta, escenografía, luces, maquillaje y todo lo que el teatro implica. Por lo tanto, las expectativas de los párvulos eran muy altas, y se intentó que todas las actividades que se planificaron y llevaron a efecto, estuvieran a la altura de ellas.

Durante la confección del calcetín, los niños/as ocuparon toda la creatividad que se había podido desarrollar hasta ese entonces. Y esto quedó plasmado en especial cuando hicieron la presentación de sus títeres. Hubo muñecas, superhéroes, educadoras, hadas, flores, unicornios, y un montón de otros personajes que sorprendieron gratamente. Y para la

presentación de la mini obra, los diálogos fueron impresionantes, ya que la fluidez y espontaneidad de los pequeños/as, superó por lejos todas las expectativas.

Otro contenido destacable por lo exitoso fue el referido a las artes culinarias. Los niños/as a principios de año siempre mostraron un malestar por no tener la posibilidad de elaborar una receta, ya que lo más cercano que tenían a esto era la lectura compartida de una receta de mote con huesillos, pero que nunca pudieron llevar a la práctica por diversos motivos. En consecuencia, hubo una instancia de conversación con la educadora, donde se le planteó la idea de integrar las artes culinarias como contenido de la unidad, ya que se trata de un arte poco conocido, que poco a poco se ha ido manifestando con mayor intensidad en nuestra sociedad. La educadora tomó muy bien esto, y le gustó la idea, por ende no hubo inconvenientes de ningún tipo. Cuando el grupo se enteró de esto y, posteriormente, tuvieron la posibilidad de tener su propia vestimenta de chef, la energía, motivación, felicidad, ganas de aprender, fueron realmente sorprendentes. Los niños y niñas transmitían, a través de sus palabras, sus gestos, sus miradas, todo el entusiasmo que existía en ellos/as. Además, la visita del chef, logró potenciar aún más lo mencionado, tanto así que lo único que querían era elaborar una receta. Llegado el momento de esto, los niños/as pusieron en marcha todo lo aprendido de la visita del chef y realizaron una receta, en base a frutas, que resultó muy bien. La creatividad en la decoración, los colores utilizados en sus elaboraciones, fueron realmente sorprendentes. Además, fue muy destacable que hayan logrado trabajar en equipo, sin presentar ningún tipo de conflicto. En síntesis, fue una de las instancias donde el grupo más y mejor aplicó todo lo aprendido en el contexto de la unidad y en la que con más fuerza quedó en evidencia que los niños son personas extraordinariamente creativas, y esa creatividad tenemos que activarla y aprovecharla en beneficio de su formación integral.

Sin duda alguna, todo lo que se realizó en el kínder "C" fue tremendamente significativo, y cada momento fue una instancia de aprendizaje que valoro profundamente en mi formación como educadora. Si bien todas las experiencias que he tenido han sido muy relevantes para mí como persona y como estudiante de esta maravillosa carrera, creo que esta última, es decir, en el Liceo "República de Siria", ha sido la más potente en cuanto a aprendizaje, ya que día a día se aprendió algo nuevo, ya sea de parte de los niños/as o del equipo de aula, que sin duda alguna, apoyó siempre el proceso formativo en dicho lugar. Además, todas las recomendaciones entregadas se tomaron y se potenciaron diariamente, en la intención de lograr aprendizajes significativos con todos los niños y niñas.

Asimismo, cabe destacar que, consciente de su importancia, siempre enfrenté el proceso de construcción de cada planificación con gran dedicación y rigurosidad. Sin embargo, siempre hubo aspectos que mejorar, por distintas razones que se iban dando dentro del aula: problemas con algunos materiales, inconvenientes entre los niños/as,

alguna mala distribución que se designó, etc. Pero todo esto fue asumido como una instancia más de aprendizaje, una experiencia para afinar la confección de próximas unidades didácticas, y una demostración práctica de que la planificación educacional debe tener siempre un carácter flexible.

Al inicio de este documento se dieron a conocer diversas preguntas que son importantes darles una respuesta. En primer lugar, ¿Por qué es importante tomar en cuenta esta falencia? A lo largo del proyecto quedó demostrado que la Educación se trata de una experiencia la cual integre todas las áreas que favorezcan a la formación de los niños/as, por ende el área artística debe ser incorporada como una instancia de aprendizajes significativos, que favorece el desarrollo integral.

¿Por qué es importante desarrollar el área artística en los estudiantes? Porque de esta forma se adquirirán aprendizajes significativos que serán útiles en diversos ámbitos de la vida, ya que mediante estas experiencias se fomenta la imaginación, creatividad, trabajo en equipo, etc.

¿Qué habilidades se desarrollan a través de esto? Una de ellas es el conocimiento y manipulación de diversos materiales, favoreciendo la motricidad fina de los seres humanos. Además se utiliza el color de tal forma que alcance un todo armónico. Asimismo, se conocen diversas texturas que pueden ser reconocidas en distintas situaciones y de igual forma técnicas plásticas que amplían fomentan la creatividad en los niños y niñas.

¿Qué actividades lúdicas, enfocadas al arte, se pueden implementar en el Establecimiento? Dentro de la Unidad Didáctica quedó demostrado que son múltiples las alternativas que se pueden integrar en el área artística. Si bien se trataba de un establecimiento academicista, de igual forma existen alternativas para desarrollar esta área. Solo basta con poseer la creatividad necesaria, y tomar decisiones pertinentes para que el trabajo sea adecuado con los niños y niñas.

¿Cómo podemos fomentar el arte para desarrollar la creatividad en el grupo? En primer lugar es crucial que los niños/a posean diversos materiales para que puedan manipular y explorar con libertad, para que de esta forma se logren creaciones creativas, desde el punto de vista de cada uno. Dentro del establecimiento, la mayoría de las actividades solo se basaban en planillas, y además se les decía el color que debían ocupar. Es decir, se coartaba completamente la creatividad de los niños/as. En este sentido, las experiencias de aprendizaje deben ser lúdicas y enfocadas a la libre expresión, para que los párvulos, a partir de lo que sienten, de lo que les guste, de lo que estimen conveniente, creen.

¿Qué beneficios trae la creatividad en los seres humanos? En primer lugar se menciona la originalidad y mediante esto los seres humanos pueden adquirir métodos novedosos en diversos ámbitos de la vida. También la flexibilidad se aborda como la capacidad de reflexionar y ser flexibles en cuanto a las variadas posibilidades que existan para una solución, es decir, no se quedan solo con lo primero que consideren. Por

último, es importante mencionar la fluidez, que apunta a la capacidad para producir diversas obras o problemas de forma rápida, de tal forma que se toman en cuenta las necesidades, logrando soluciones efectivas y creativas.

Para concluir, esta práctica profesional deja muchas enseñanzas, pero particularmente dos. La primera es que el arte y otras disciplinas son muy relevantes en la formación de nuestros niños/as, ya que sólo así conceptos tan importantes y respetables como “educación integral” “educación para la vida”, “aprender a ser”, “aprender a hacer”, aprender a aprender”, “aprender a convivir” y otros, dejarán de ser sólo ideas interesantes y abstracciones que aparecen en los libros de educación y estarán presentes donde deben estar: en las aulas concretas, durante el trabajo diario con nuestros párvulos concretos; la educación en nuestro país no puede seguir estando sólo al servicio de pruebas como el SIMCE y la P.S.U., menos aún la educación preescolar. Y la segunda gran enseñanza, es que el rol que posee una educadora, es mucho más que transmitir conocimientos, se trata de un conjunto de acciones que generan un impacto en la formación de los niños/as, ya que ningún ambiente físico o material de trabajo o “máquina” de enseñar, podría suplir el amor, la autenticidad, la entrega de un grupo de personas, etc., lo que será el mejor estímulo y ambiente de vida, para el crecimiento de los niños y niñas. (Peralta, 1987, p: 289)

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Díaz M. Isabel, 2002, Lenguajes Artísticos: Cuadernillos para la reflexión pedagógica. UNICEF.
- Franco, C. 2006, Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*
- Gardner, H, 1994, Educación artística y desarrollo humano, España, Paidós Ibérica. Pp. 65, 76, 77,81, 82,
- Maeso, F, 2003, Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artística: Marín, R. (COORD), Didáctica de la educación artística, España, Pearson educación. Pp. 126, 132, 268, 269
- Peralta, M, 1987, Educación personalizada en el jardín infantil, Chile, ALFA LTDA. Pp. 289, 317, 343, 375, 376
- Ibáñez, Evaluación de Unidades Didácticas, www.slideshare.net/mnieto2009/evaluacin-de-unidades-didcticas, {16/01/2013}
- Trister, D, 2004, Currículum creativo para educación preescolar, Estado Unidos, Copyright, Pp. 80, 106
- Vigotsky, L, 2009, La imaginación y el arte en la infancia, Madrid, Akal.
- Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2005, Ministerio de Educacion.111.
- Tietze, V. 2010. Desarrollo de localidad educativa en centros preescolares. Santiago de Chile. LOM Ediciones. 255.

VII. EVIDENCIAS

Actividades con técnicas plásticas



Bolsas para reciclar



Objetos confeccionados con cartón de papel higiénico



Porta lápices con palos de helados



Maceteros con envase de yogurt

Técnica con acuarela



Técnica con papel volantín, agua y cola fría



Libro de los recursos naturales



Libro de los recursos naturales: pintando con betarraga



Libro de los recursos naturales: timbres de papa



Libro de los recursos naturales: personificando las hojas



Actividades de teatro



Títere del calcetín



Presentando al personaje



Mini obra

Actividades de Artes culinarias



Confección de la vestimenta de chef



Visita del chef



Primera receta: Nubes coloridas



Día de la exposición



Sala ornamentada para la exposición



Sector de las técnicas plásticas



Sector del teatro



Sector de las artes culinarias

VIII. ANEXOS

Anexo 1

Figura 1



Figura 2

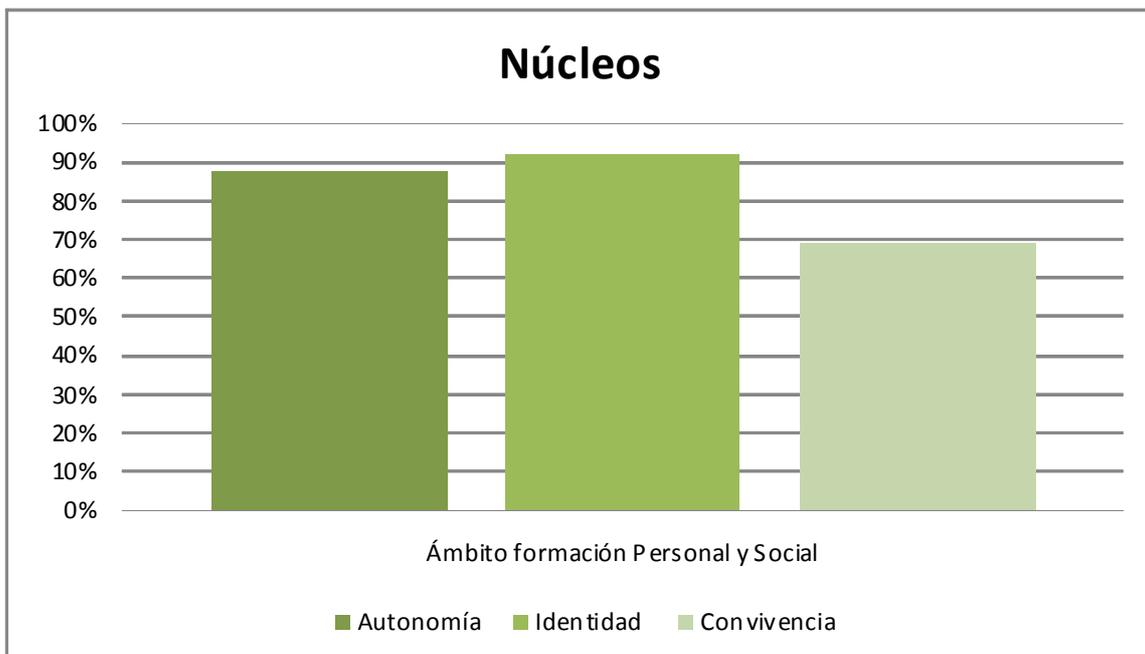


Figura 3



Figura 4

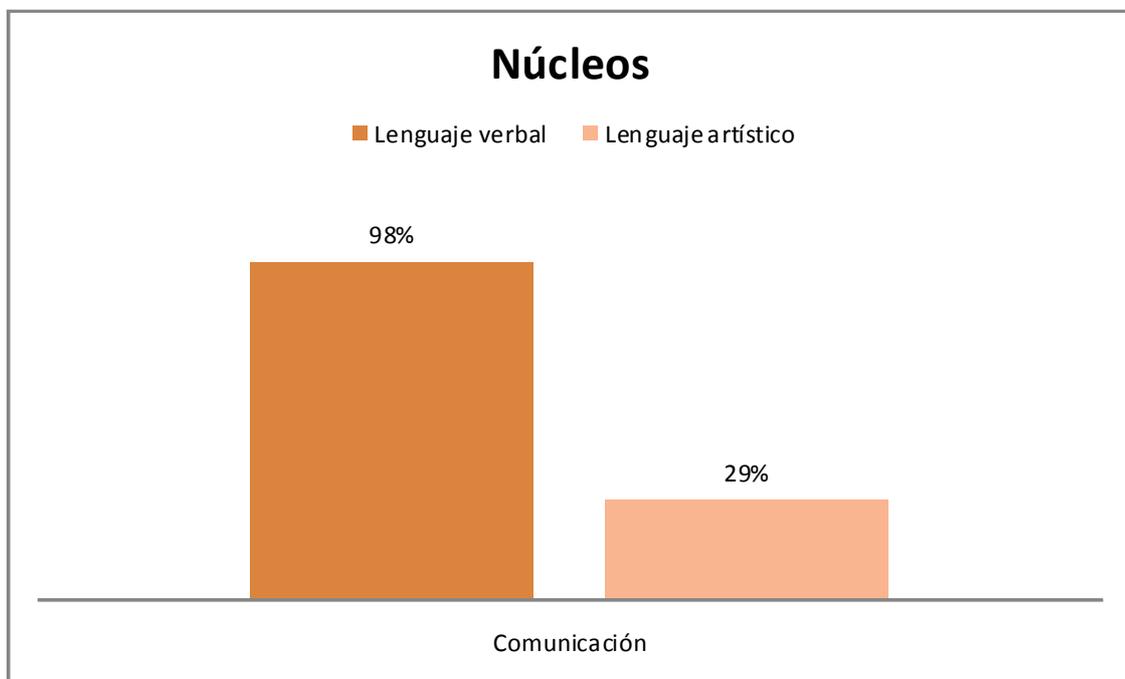


Figura 5



Figura 6

